يسر مركز تفسير للدراسات القرآنية دعوتكم لحضور

اللقاء 45

نحو معيار عالمي للكتب الإسلامية

سعادة الأستاذ

محمد بن عبدالله بن محمد الفريح

مدير شركة العبيكان للنشر والترجمة







من أنا؟

محمد بن عبدالله الفريح

بكالوريوس في المكتبات والمعلومات 1989م

مدير إدارة النشر والترجمة شركة العبيكان للتعليم منذ 2009

خبرة في مجال الكتب والنشر منذ عام 1990م.

مدير تحرير مجلة فكر الإلكترونية

مؤلف خمسة كتب

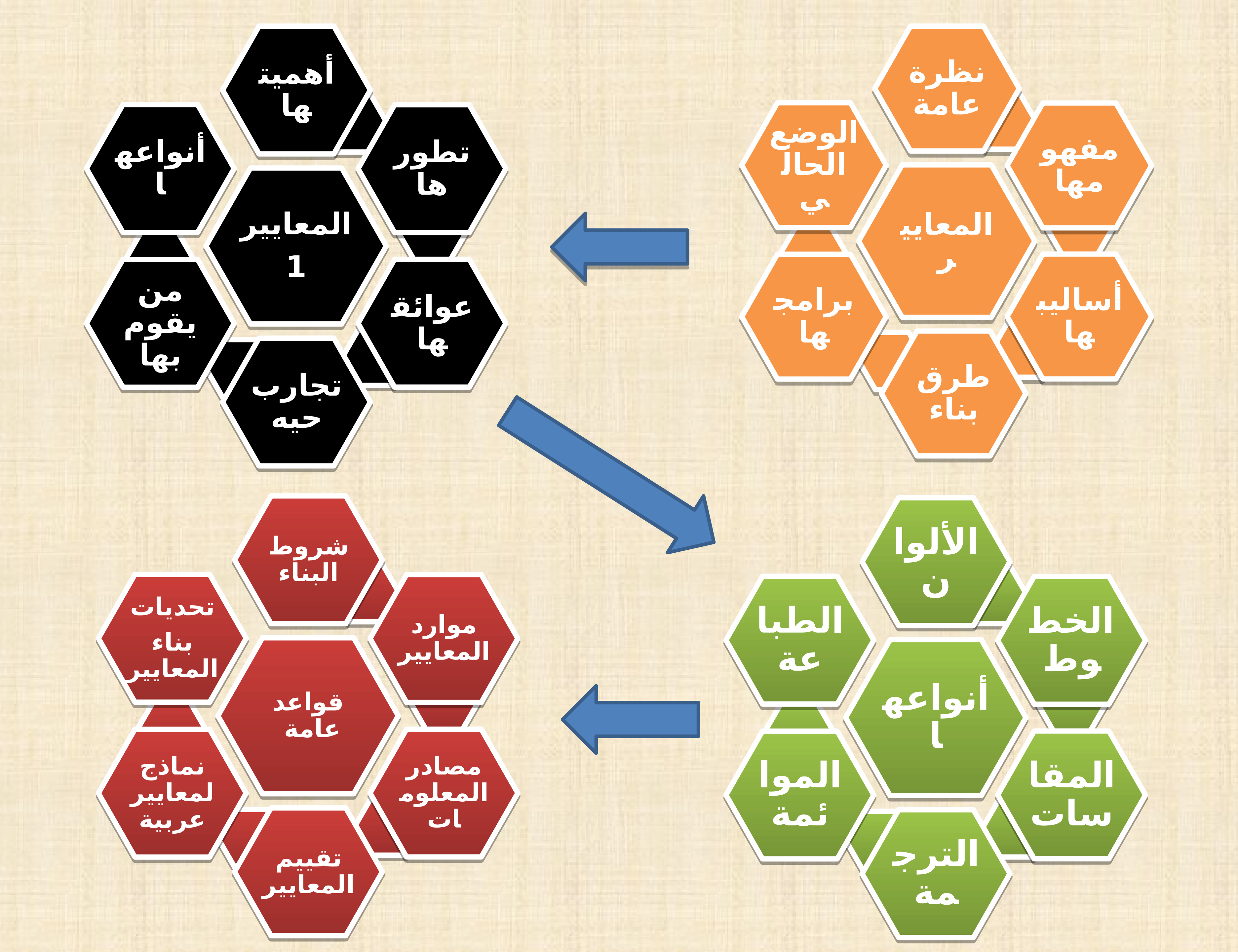
كتاب بالتشارك مع ستة مؤلفين

أربعة كتب قيد النشر

22 مقالًا وبحثًا علميًّا



محمد بن عبدالله محمد الفريح
MOHAMED ABDULAH MOHAMED ALFRIH
MOHAMAD ALFRIH
خبرة في مجال النشر
منذ عام ١٩٩٠م
26
بكالوريوس في المكتبات
والمعلومات ١٩٨٩م
27
8
انتاجات فكرية
7
مدير النشر
بشركة العبيكان
للتعليم
28
مقالات وبحوث
علمية
9
مؤلف عدد
من الكتب
7
الحقائب التدريبية
11
المؤهلات
والمهارات
5
مدرب معتمد لعدد من الدورات:
كيف تؤلف كتاباً؟
خطوات ومراحل تأليف الكتب.
أنظمة ومهارات حماية الملكية الفكرية والأدبية.
فنون ومهارات الطباعة المتقدمة.
مهارات وفنون تحويل رسائل الماجستير والدكتوراه إلى منتجات فكرية وأدبية.
THE TEAM WORKS
NYU SCPS
كتابKitab
MILLER HEIMAN
Mohamed Abdulah Alfrih
@MALFRIAH
Abo_ayaad@Gmail.com
Mohammed Alfrlah
Mohammed Alfrlah
P.O.Box 67522
RIYADH 11517
by iDesignA7



المعايير
نظرة عامة
مفهومها
أساليبها
طرق بناء
برامجها
الوضع الحالي
المعايير 1
أهميتها
تطورها
عوائقها
تجارب حيه
من يقوم بها
أنواعها
أنواعها
الألوان
الخطوط
المقاسات
الترجمة
الموائمة
الطباعة
قواعد عامة
شروط البناء
موارد المعايير
مصادر المعلومات
تقييم المعايير
نماذج لمعايير عربية
تحديات بناء المعايير

تعريف المفاهيم

مفهوم المعايير

أنواع المعايير

تصنيف المعرفة

لماذا المعايير

أوعية المعلومات

طرق الإنتاج

الرقم الدولي المعياري
S B N

تطبيق
المعايير

أهداف اللقاء

1. توضيح مفهوم المعيار وأهمية وتطوره
2. توضيح وضع المعايير في الكتب عموماً والمحتوى خصوصاً
3. معرفة القواعد المهمة في بناء المعايير
4. توضيح أهمية وجود معايير واضحة للكتب الإسلامية
5. أفضل الممارسات في بناء المعايير



الجاهل:
من جهل حال زمانه

الإمام
محمد بن إدريس الشافعي



تصنيف المعرفة البشرية
تصنيف ديوي العشري
000
المعارف العامة
100
الفلسفة وعلم النفس
200
الديانات
300 العلوم الاجتماعية
400 اللغات
500 العلوم الطبيعية والرياضيات
600 العلوم التطبيقية (التكنولوجيا)
700
الفنون الجميلة والزخرفية
800 الأدب
900
الجغرافيا والرحلات، التراجم، التاريخ

تطور مصطلح ثورة المعلومات
information revolution

- عصر المعلومات 1979 م.
- ثورة المعلومات 1984 م.
- انفجار المعلومات 2000 م.
- طوفان المعلومات 2009 م.
- تسونامي المعلومات 2014 م.

4 أشياء مهمة جدًا لتعلم التقنية

تعامل معها كما يتعامل الأطفال.

كل شيئ تريده من التقنية موجود! فقط إبحث عنه

استخدم كلمات مفتاحية صحيحة

إذا أعاقتك التقنية اتركها.

قانون مور
Moore's law

من آدم إلى 1935م.	10000 سنة
1935م إلى 1970م.	35 سنة
1970م إلى 1990م.	20سنة
1990م إلى 2000م.	10 سنوات
2000 إلى 2014م.	8 أشهر

نظرة حية مذهلة على معدل إنتاج البيانات على الإنترنت

The Internet in Real Time

http://bit.ly/1HIf0ZI

أركان متعددة لمنظومة التأليف

التألي
ف

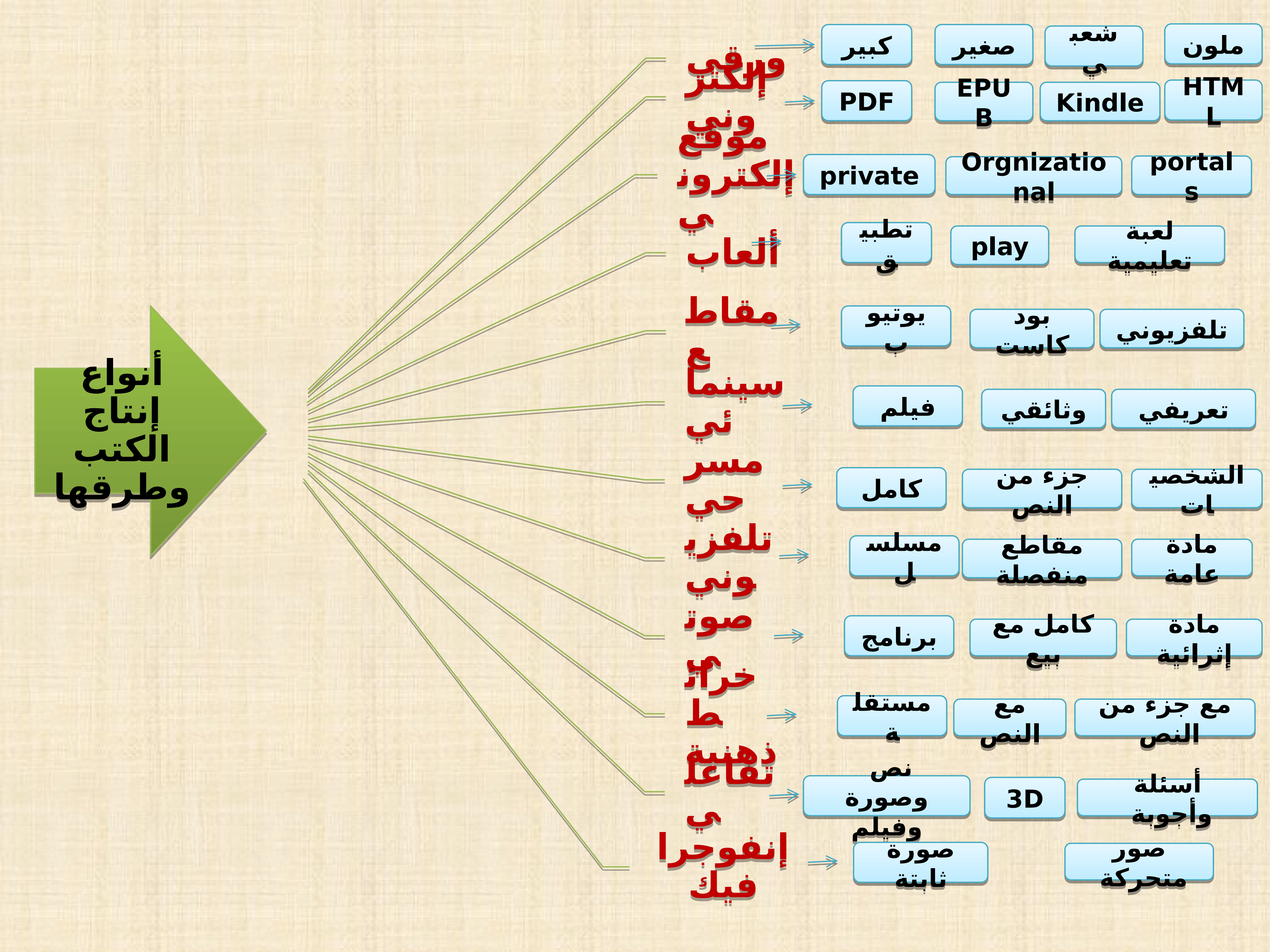
النش
ر

الطبا
عة

التوز
يع

التس
ويق


أنواع أوعية المعلومات
كتب
دوريات أو مجلات
موقع إلكتروني
منصات رقمية
قارئات لوحية
أجهزة ذكية
وسائط صوتية وبصرية
خرائط
صحف



أنواع إنتاج الكتب وطرقها
ورقي
كبير
صغير
شعبي
ملون
إلكتروني
PDF
EPUB
Kindle
HTML
موقع إلكتروني
private
Orgnizational
portals
ألعاب
تطبيق
play
لعبة تعليمية
مقاطع
يوتيوب
بود كاست
تلفزيوني
سينمائي
فيلم
وثائقي
تعريفي
مسرحي
كامل
جزء من النص
الشخصيات
تلفزيوني
مسلسل
مقاطع منفصلة
مادة عامة
صوتي
برنامج
كامل مع بيع
مادة إثرائية
خرائط ذهنية
مستقلة
مع النص
مع جزء من النص
تفاعلي
نص وصورة وفيلم
3D
أسئلة وأجوبة
إنفوجرافيك
صورة ثابتة
صور متحركة



مسميات مختلفة لشيئ واحد

معيار
منهج
قواعد
أسلوب
بروتوكول
طريقة
دليل

في الأساس، المعيار عبارة عن طريقة متفق عليه للقيام بالأشياء. وقد يتعلق الأمر بإنتاج منتج، أو إدارة عملية، أو تقديم خدمة، أو توريد مواد - ويمكن أن تغطي المعايير مجموعة ضخمة من الأنشطة والأهداف تضطلع بها المؤسسات ويستخدمها عملاؤها.

المعايير هي حكمة المستخلصة من أصحاب الخبرة في مجالهم ومن يعرف احتياجات المؤسسات التي يمثلونها - أشخاص مثل المصنعين أو البائعين أو المشترين أو العملاء أو الاتحادات التجارية أو المستخدمين أو المنظمين.
تمتد مجموعتنا لأكثر من 30000 معيار حالي. وتم تصميمها للاستخدام الطوعي، لذا الأمر يرجع إليك - فأنت لست مجبراً على اتباع مجموعة من القواعد تصعب الحياة عليك، كما يعرض عليك طرق للقيام بعملك على نحو أفضل.

منظمات المعايير

منظمة تطوير المعايير SDO

منظمة وضع المعايير (SSOs)

المنظمة الدولية للمعايير 1947

اللجنة الكهربائية التقنية الدولية IEC 1906

تحاد الأتصالات الهاتفية الدولية ITV 1865

كتل المعايير الوطنية NSBs

الأتحاد التعاوني للمعايير العالمي WSC

منظمة معايير الخليج GSO لدول GCC العربية.

إتحاد الناشرين الدوليين

لماذا المعيار؟

توفير الوقت

توفير الجهد

توفير المال

رفع الجودة

الإتاحة الدولية

سهولة تبادل المعرفة

تنظيم دولي

أهمية المعايير دراسة عملية

تحسين نوعية المنتج

قابلية تسويقه مع المنتجات المنافسة

خطط واضحة تطوير المنتجات

زيادة الابتكار

نقص كلفة الإنتاج

فعالة جداً لتبادل المنتجات

سهولة النفاذ

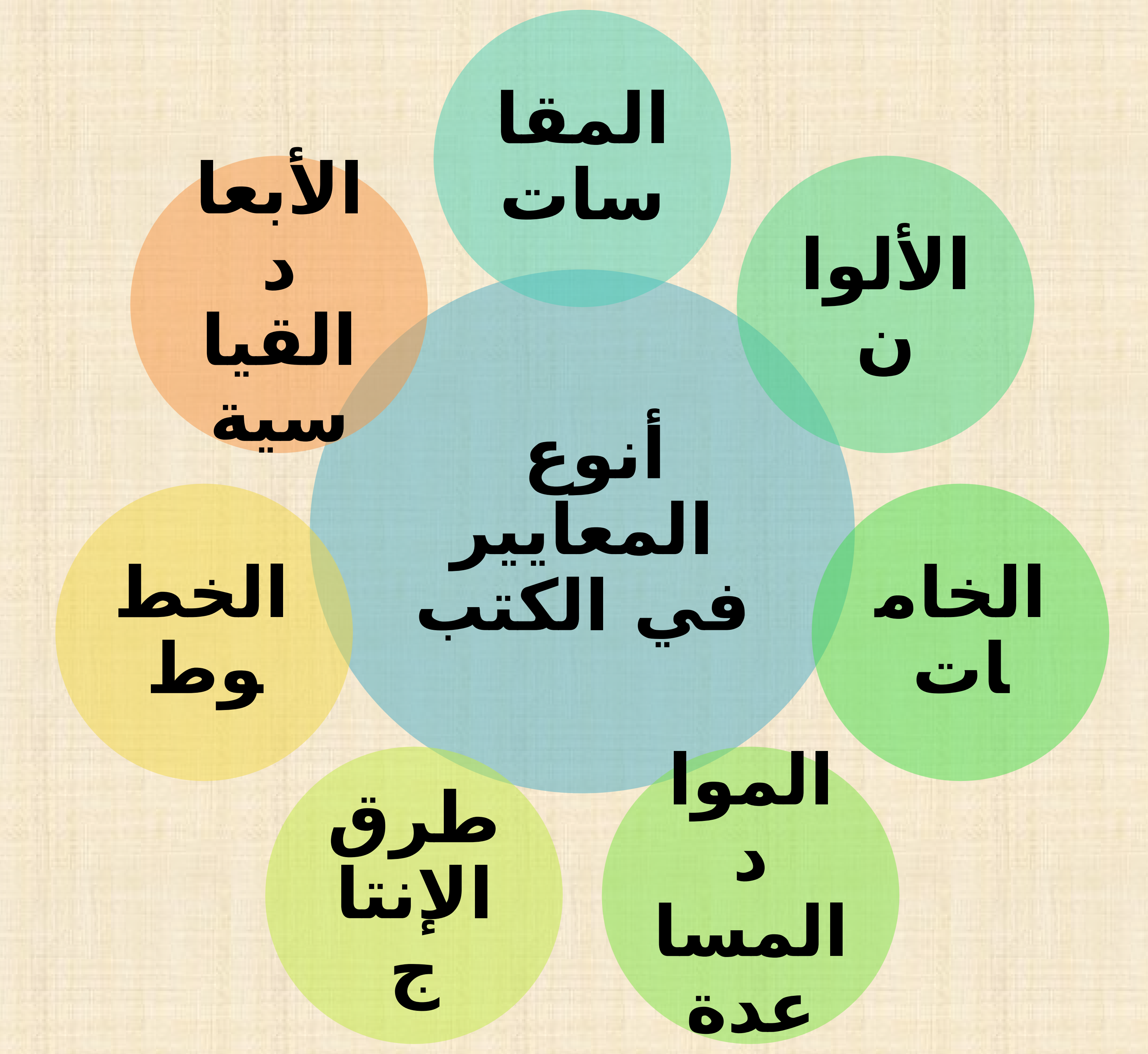
أنواع الخدمات التي يمكن أن يقوم بها المعيار

1. تقديم أساس موثوق للناس لمشاركة نفس التوقعات حول منتج أو خدمة
2. تسهيل التجارة
3. تقديم إطار عمل لتحقيق الاقتصاديات والكفاءات وقابلية التشغيل البيني
4. تحسين حماية المستهلك والثقة.
5. تحسين وتطوير المنتجات بطرق مهنية





مشتت
جهود فردية
غير مطابقة
محلية صرفة
هدر للموارد
لا يعتمد عليها
الوضع الحالي


المقا
سات
الأبعا
د
القيا
سية
الألوا
ن
أنوع
المعايير
في الكتب
الخط
وط
الخام
ات
طرق
الإنتا
ج
الموا
د
المسا
عدة

أنوع المعايير في الكتب 1

المحتوى

الترتيب والتنظيم

البيانات البيبليوغرافية

الكتب المساعدة

محتوى رقمي

مواصفات الأسواق

معايير قواعد البيانات

شروط بناء المعايير

ت
شفافة ومفتوحة

تكاثف المعنيين

روح الفريق

ميزانية واضحة

آليات التعريف

الإيثار

أنواع المعايير من حيث التطبيق

المعايير الإلزامية

المعايير التفضيلية

معايير خاصة لفئات معينة

معايير للموهوبين

معايير مماثلة

ت
المعي
ار

الجدة

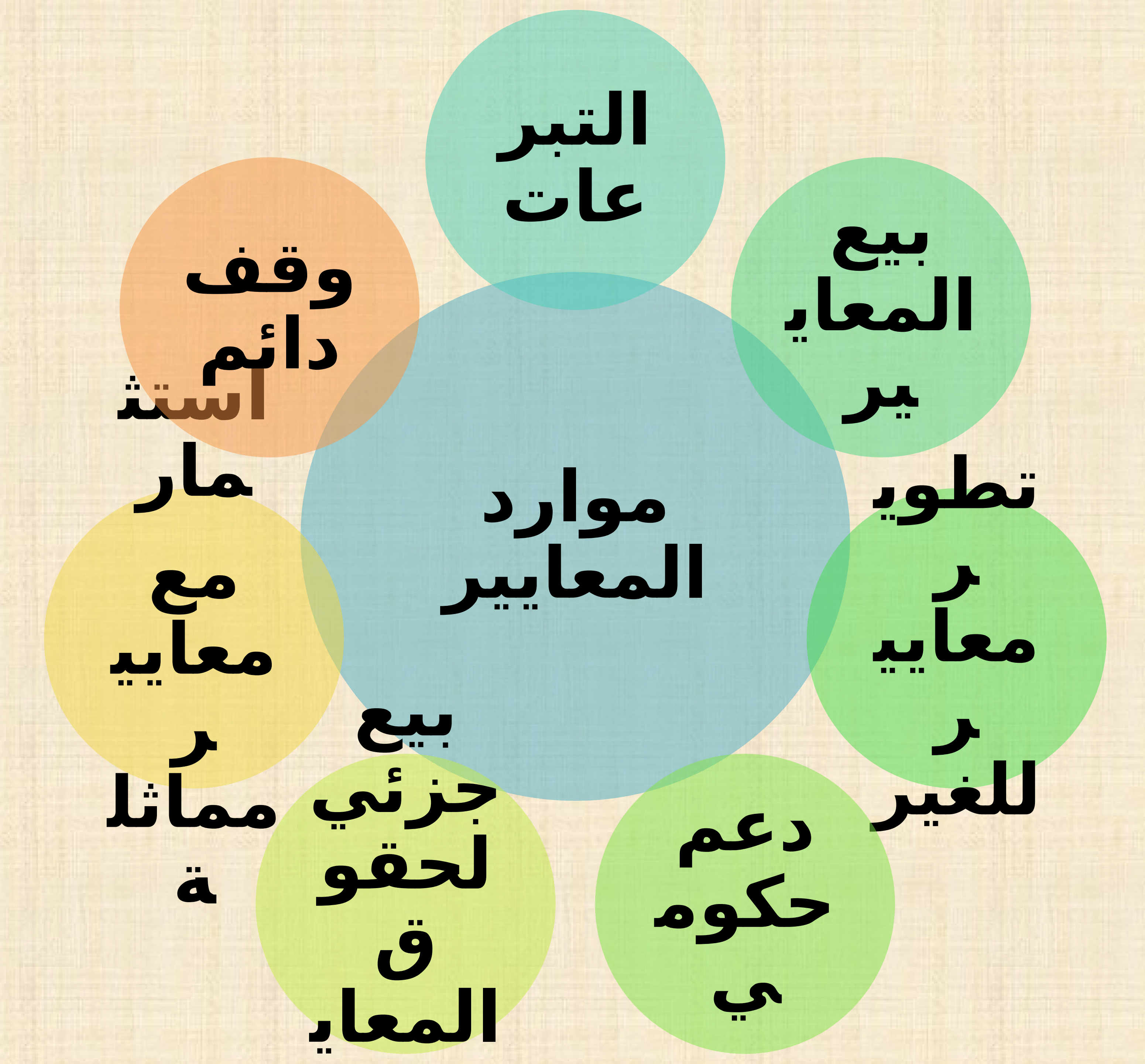
الشمول

معايير
محددة

التحدي
ث

الإعتما
دية

الدقة
والتنظي
م



موارد المعايير
التبرعات
بيع المعايير
تطوير معايير للغير
دعم حكومي
بيع جزئي لحقوق المعاي
استثمار مع معايير مماثلة
وقف دائم



موجو
د
بيوت
الخبر
ة
تعدي
ل
معيار
قائم
أفضل
الممارسات
في بناء
وتطوير
معايي
ر
دولية
جديد
قيا
س
التغذي
للتط

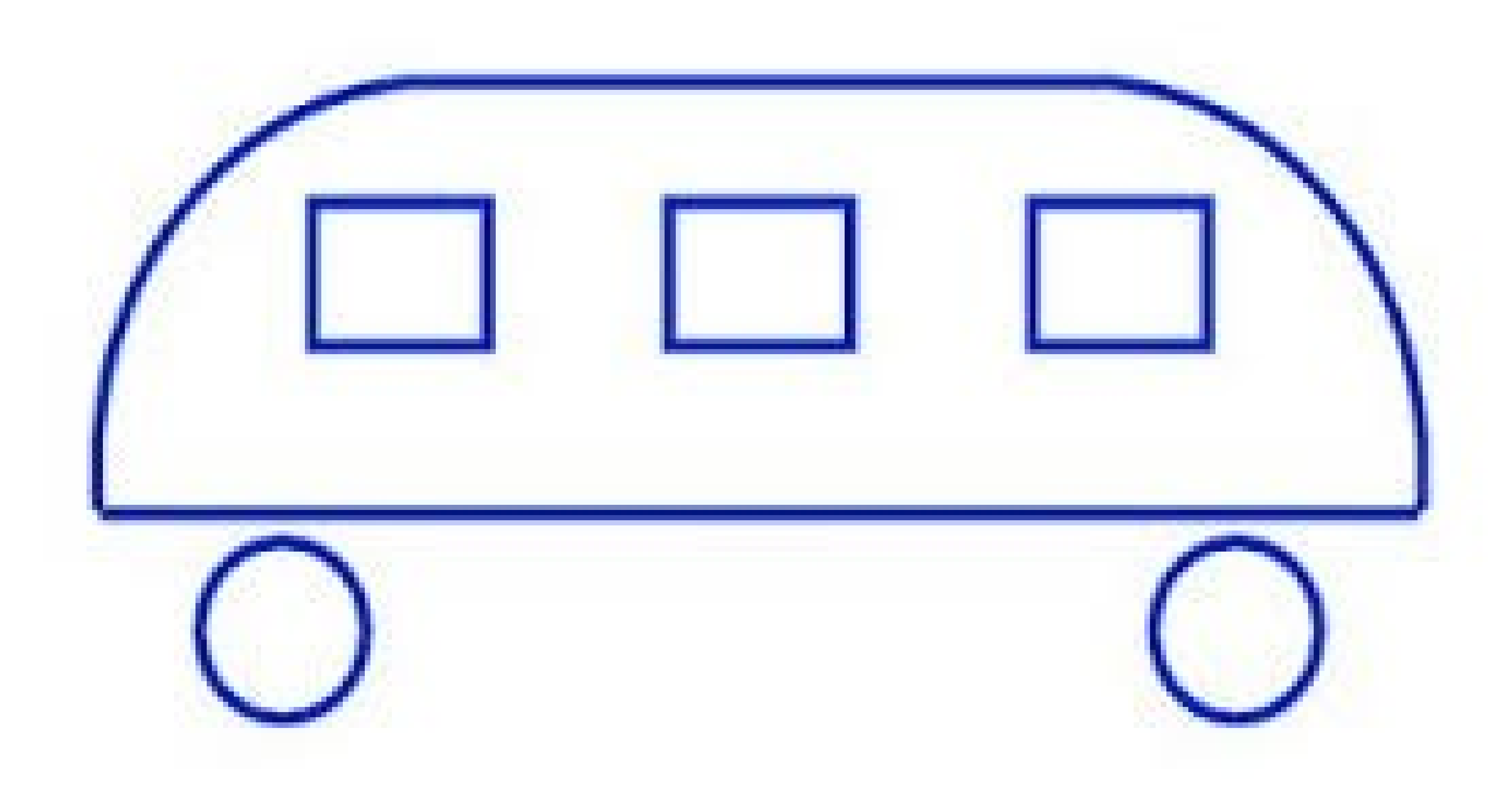
المجالات الرئيسة لمعايير التربية الإسلامية

- القرآن الكريم وعلومه.
- الحديث الشريف.
- العقيدة الإسلامية.
- الفقه الإسلامي وأصوله.
- السيرة والبحوث الإسلامية.
- الآداب والأخلاق الإسلامية.

مواصفات وزارة الأوقاف قطر

- التجليد قميص فيبران
- شريط علامة فاصل
- إذا فني يكون لونين مع تنفير
- إذا كان كرتوني يكون سلوفان ناشف مع سبوت
- كل نسخة في نايلون
- الورق شاموا
- 70غرام

إلى أين يتجه هذا الباص؟ ولماذا؟



التقسيم النوعي لمصادر المعلومات

مصادر المعلومات

وثائقية

وهي مصادر المعلومات التي تحتوي على المعلومات مختزنة على أوعية مادية يمكن استرجاعها بصورتها مرات عديدة.

غير وثائقية

المصادر التي توفر لنا معلومات ليست مدونة أو مسجلة على وعاء للمعلومات، بل عن طريق المشاهدة والملاحظة والتجربة والاستنتاج.

المصادر الوثائقية

أولية

الوثائق أو المطبوعات التي تشتمل أساسًا على المعلومات الجديدة غير المسبوقة، أو التصورات أو التفسيرات الجديدة لحقائق أو أفكار معروفة.

أمثلة: تقارير البحوث ,أعمال

ثانوية

تجمع مادتها من الأوعية الأولية و تعتمد عليها كما ترتب الأوعية الثانوية عادة حسب خطة معينة و تكون موجهه وظيفيًا لتحقيق أهداف معينة كتجميع المتشتت أو تبسيط المعقد لصالح الأهداف التطبيقية أو

الدرجة الثالثة

مصادر معلومات ترشد وتوجه القارئ والباحث إلى المعلومات في مصادرها الأولية والثانوية وتلك من الدرجة الثالثة. أمثلة: الكتب السنوية والأدلة الوراقيات (قوائم الكتب، فهارس

المصادر الغير وثائقية

المصادر الغير وثائقية

المصادر الرسمية

تشمل المعلومات الإرشادية و الاستشارية و الإعلامية التي يحصل عليها الفرد

أمثلة: **الجامعات والكليات، الأجهزة الحكومية المركزية والمحلية,مراكز البحوث, المؤسسات الصناعية**

المصادر غير الرسمية أو الشخصية

تشمل المعلومات الشفاهيه التي يحصل عليها الفرد نتيجة تحاوره مع الأشخاص المحيطين به.

أمثلة: **محادثات الزملاء و الزوار**

اللقاءات الجانبية بالمؤتمرات

أسس بناء المعيار

تجارب حية

خبرات متفرقة

بحوث ودراسات

كتب ودوريات ومواق

ورش عمل

استشارات ممارسين


من يقوم بالتنفيذ؟
شركة بناء معايير
شركة لديها فريق
منظمة غير ربحية
جهة حكومية
مجموعة أفراد
فرد مستقل


حكو
مية
شبة
حكو
مية
أفراد
من
يرعاه
منظ
مة
خاص
ة
جمعي
ة

حقوق المعيار

حقوق البناء

حقوق الإنتفاع

حقوق الترجمة

حرية الإستخدام

مقابل رمزي

مجازي بالكامل

NSES

NCTM

هيئة تقويم التعليم العام

معاي
ير
الكت

دليل الكتابة التاريخية

PEEC

معايير
التعل
م
النما

كلمات مفتاحية للبحث

معايير جودة الكتاب
المواصفات العامة للكتاب
المعايير المقترحة لتقويم وتحليل الكتاب
أهداف تقويم وتحليل الكتاب

manual book
style book
subject
style book app
book
publishers
directory

المعايير الموحدة Standards

هي المواصفات او المقننات الكمية او النوعية او الاجرائية للإنتاج او الممارسة، وتتوافر المعايير الموحدة في وثائق تعتبر من اهم مصادر المعلومات التي تنظم وتيسر العديد من الانشطة والممارسات في حياتنا اليومية.

المواصفات الخاصة بالأبعاد Dimensional Standards

الطرق المعيارية لاختيار المواد Standard Test Method

تقنينات الممارسة Codes of Practice

المعايير الموحدة
Standards



المؤسسات العالمية:

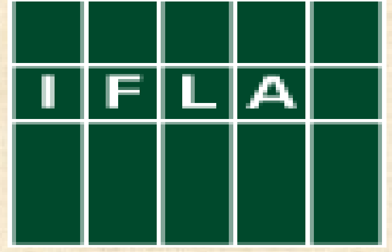
The American National Standards Institute (ANSI)

The Library of Congress Standards

International Organization for Standardization (ISO)

معايير المكتبات والكتب



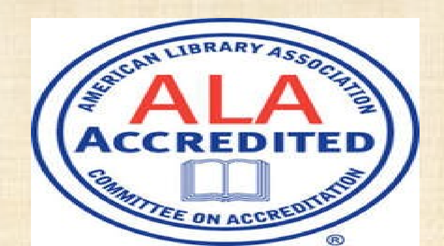




المجلس الدولي للأرشيف



المعايير التى أصدرتها مكتبة الكونجرس الأم



المع
ه

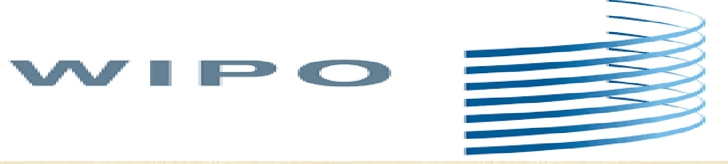
مصادر معلومات المعايير

http://www.wipo.int

http://www.gso.org.sa

http://www.peec.gov.sa

المعهد البريطاني للمعايير













برامج تطوير الكتب



مرقوم













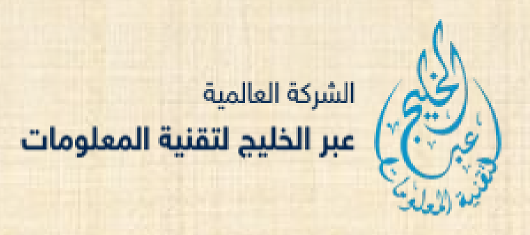




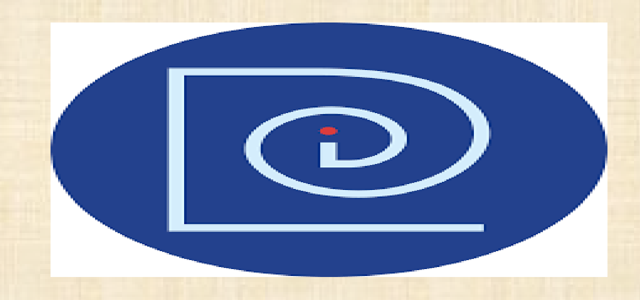




شركات تساعد على تطوير الكتب









Line Idea

مؤسسة خط الفكرة للتجارة

المعايير الخاصة بالتطوير

أونكس
ONIX

Onix
Arabic

عربي 21

معيار آي-بيك
.IBIC

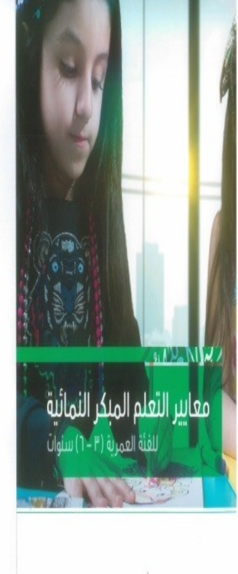
(القائمة العالمية الموحدة لرؤوس الموضوعات، المبنية على قائمة رؤوس الموضوعات بيك (BIC)،



t/edu.com
تطوير
مشروع الملك عبدالله بن عبدالعزيز لتطوير التعليم العام
King Abdullah bin Abdulaziz Public Education Development Project
دليل بناء خطة تطوير المدرسة
الإصدار الثاني ١٤٣٥ - ١٤٣٦هـ
البرنامج الوطني لتطوير المدارس



AP Associated Press
The Associated Press
Stylebook
FULLY REVISED AND UPDATED
WITH MORE THAN 50 NEW ENTRIES,
THE INDUSTRY'S BEST-SELLING REFERENCE FOR 27 YEARS
ESSENTIAL FOR JOURNALISTS, STUDENTS, EDITORS AND
WRITERS IN ALL PROFESSIONS
MORE THAN
2 MILLION
COPIES SOLD

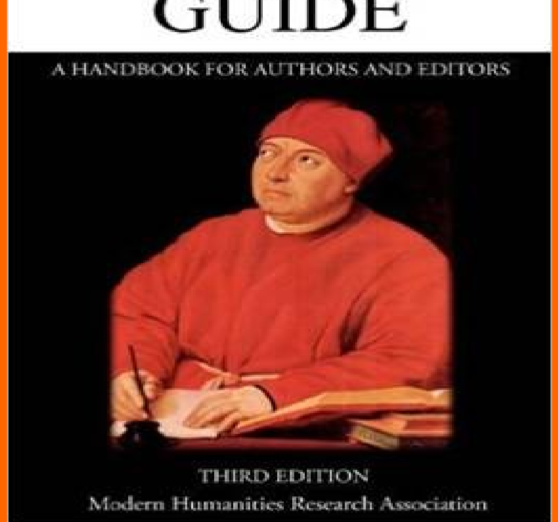


معايير التعلم المبكر النمائية
للفئة العمرية (٣-٦) سنوات



naeyc
t/edu.com

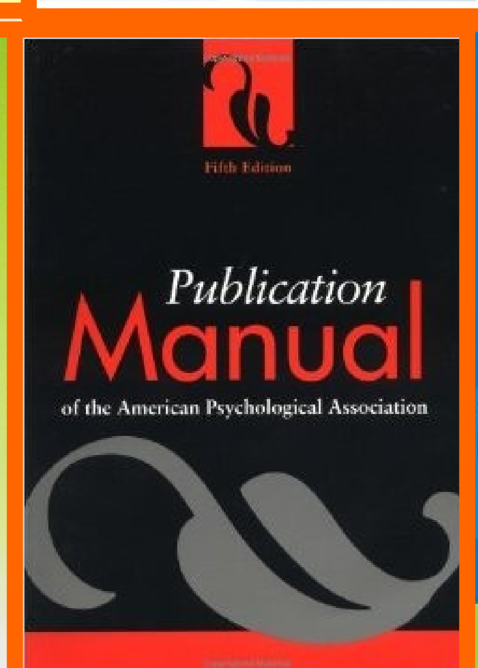




MHRA
STYLE
GUIDE
A HANDBOOK FOR AUTHORS AND EDITORS
THIRD EDITION
Modern Humanities Research Association



كتاب الدّارة
الكتاب الرابع والعشرون
دليل
الكتابة التاريخية
تأليف: ماري لين رامبولا
ترجمة: د. تركي بن فهد آل سعود
د. محمد بن عبدالله الفريح
المصادر والمراجع
التعليقات النموذجية
الأعراف الأكاديمية
البحث
التوثيق
تجنب الانتحال



Fifth Edition
Publication
Manual
of the American Psychological Association



Tercera Edición
Manual
de Publicaciones
de la American Psychological Association



Manual Moderno

١ - ١ سُورَةُ المُرْسَلَاتِ

الآيات (١ - ٢٨)

تلاوة



قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ شَامِخَاتٍ وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا﴾ [سُورَةُ المُرْسَلَات : ٢٧]

أَتَعَلَّمُ فِي هَذَا الدَّرْسِ:

- تِلَاوَةَ الآيَاتِ (١-٢٨) مِنْ سُورَةِ المُرْسَلَاتِ تِلَاوَةً صَحِيحَةً.
- المَوْضُوعَاتِ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الآيَاتُ (١-٢٨) مِنْ سُورَةِ المُرْسَلَاتِ.

فَجَعَلْنَاهُ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴿٢١﴾ إِلَىٰ قَدَرٍ مَعْلُومٍ ﴿٢٢﴾ فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ ﴿٢٣﴾ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٤﴾ أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفَاتًا ﴿٢٥﴾ أَحْيَاءً وَأَمْوَاتًا ﴿٢٦﴾ وَجَعَلْنَا فِيهَا رَوَاسِيَ شَامِخَاتٍ وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءً فُرَاتًا ﴿٢٧﴾ وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴿٢٨﴾

قَرَارٍ مَكِينٍ: مَكَانٌ حَصِينٌ يَحْفَظُهُ، وَهُوَ الرَّحِمُ.

مَاءً فُرَاتًا: مَاءً عَذْبًا.

إضاءة

كُلُّ شَيءٍ فِي هَذَا الكَوْنِ يَتِمُّ بِإِرَادَةِ اللهِ جَلَّ جَلَالُهُ، وَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَخْرُجَ عَنْ مَشِيئَةِ اللهِ تَعَالَى وَقَدَرِه.

أَضَعُ الحَرَكَاتِ عَلَى الكَلِمَاتِ كَمَا فِي سُورَةِ المُرْسَلَاتِ:

فالملقيات ذكرا	فإذا النجوم طمست
لأي يوم أجلت	إلى قدر معلوم



أَتَعَرَّفُ المَوْضُوعَاتِ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الآيَاتُ مِنْ سُورَةِ المُرْسَلَاتِ، بِالتَّوْصِيلِ بَيْنَ أَرْقَامِ الآيَاتِ وَالمَوْضُوعِ المُنَاسِبِ لَهَا:

أَرْقَامُ الآيَاتِ	المَوْضُوعُ
الآيَاتُ مِنْ ١-١٥	قُدرةُ اللهِ في خَلْقِ الإنْسانِ، وَفَضْلُهُ عَلَى خَلْقِهِ بِمَا أَوْجَدَهُ فِي هَذَا الكَوْنِ.
الآيَاتُ مِنْ ١٦-١٩	عِقَابُ اللهِ لِلمكذِّبينَ بآيَاتِهِ.
الآيَاتُ مِنْ ٢٠-٢٨	الإخبارُ عَنْ يومِ القِيَامَةِ والوَعِيدِ للمكذِّبينَ بِهِ.

نماذج للتطوير كتاب إسلامي

ومَوْتٌ، وحَيْضٌ، ونِفَاسٌ،

ويستحب له إلقاء شعره(١)، قال أحمد: ويغسل ثيابه(٢).

(و) الرابع (موت(٣)) غير شهيد معركة ومقتول ظلمًا ويأتي(٤).

(و) الخامس (حيض).

(و) السادس (نفاس)(٥) ولا خلاف في وجوب الغسل بهما قاله في

(١) لحديث أبي داود مرفوعًا: «ألق عنك شعر الكفر واختتن» وهو ضعيف كما في المجموع ٢/ ١٥٤.
وقد ذكر ابن القيم في تحفة المودود ص (١٣٩): أن من مسقطات وجوب الختان أن يسلم الرجل كبيرًا ويخاف على نفسه، وهذا عند الجمهور، ونص عليه أحمد وذكر قول الحسن أنه أسلم في زمن النبي ﷺ الرومي والحبشي والفارسي فما فتش أحدًا منهم، وخالف سحنون بن سعيد الجمهور، فلم يسقطه عن الكبير الخائف على نفسه».

(٢) أي استحبابًا، وسبق أنها طاهرة.

(٣) وهذا هو الصحيح من المذهب.
وقيل: لا يجب إلا مع حيض ونفاس، قال المرداوي: «وهو بعيد جدًا».
شرح الزركشي ١/ ٢٩٣، الإنصاف ١/ ٢٣٨.
ويدل للوجوب حديث ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي ﷺ قال في الذي سقط عن راحلته فمات: «اغسلوه بماء وسدر» متفق عليه.

(٤) في بابه في كتاب الجنائز، والمذهب: لا يغسلان.

(٥) قال ابن المنذر في الإجماع ص ٣٨: «وأجمعوا أن على النفساء الاغتسال إذا طهرت».
وقال ابن حزم في مراتب الإجماع ص ٢٠: «واتفقوا على أن الدم =

شرب في إناء ذهب أو فضة أو إناء فيه شيء من ذلك فإنما يجرجر(١) في بطنه نار جهنم»(٢) رواه الدارقطني.

(١) أي يحدر فيها نار جهنم، فجعل الشرب والجرع جرجرة، وهي صوت وقوع الماء في الجوف. النهاية في غريب الحديث ١/ ٢٥٥.

(٢) أخرجه الدارقطني ١/ ٤٠ ـ الطهارة ـ باب أواني الذهب والفضة، الطبراني في الصغير ١/ ٤٠٢، الحاكم في معرفة علوم الحديث ص ١٣١، السهمي في تاريخ جرجان ص ١٤٩، ابن جرجان ص ١٤٩، ابن حزم في المحلى ٧/ ٤٢١، البيهقي ١/ ٢٩ ـ الطهارة ـ باب النهي عن الإناء المفضض، الخطيب في تاريخه ١١/ ٣٧٧، ٣٧٨ من حديث ابن عمر.
وعزاه الهيثمي للطبراني في الأوسط من حديث ابن عمر. انظر: مجمع الزوائد ٥/ ٧٧. وله شاهد من حديث أم سلمة لكن بدون لفظة «ذهب»: أخرجه البخاري ٦/ ٢٥١ ـ الأشربة ـ باب آنية الفضة، مسلم ٣/ ١٦٣٤ ـ اللباس والزينة ـ ح ١، ٢، ابن ماجه ٢/ ١١٣٠ ـ الأشربة ـ ح ٣٤١٣، الدارمي ٢/ ٤٦ ـ الأشربة ـ باب الشرب في المفضض ـ ح ٢١٣٥، مالك ٢/ ٩٢٥ ـ صفة النبي ﷺ ـ ح ١١، أحمد ٦/ ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٦، عبد الرزاق ١١/ ٦٦ ـ الجامع ـ ح ١٩٩٢٦، الطيالسي ص ٢٢٣ ـ ح ١٦٠١، أبو يعلى ١٢/ ٣٠٩ ـ ٦٨٨٢، ١٢/ ٣٤٥ ـ ح ٦٩١٣، ١٢/ ٣٦٩ ـ ح ٦٩٣٩، ١٢/ ٤٣١ ـ ح ٦٩٩٨، البيهقي ٤/ ١٤٥ ـ الزكاة ـ باب تحريم أواني الذهب والفضة على الرجال والنساء، البغوي في شرح السنة ١١/ ٣٦٨ ـ الأشربة ـ باب تحريم الشرب من آنية الفضة ـ ح ٣٣٠.
وحديث ابن عمر رواه الدارقطني وقال: إسناده حسن، وفيه نظر، فإن الرواي له يحيى بن محمد الجاري، وهو صدوق يخطئ، وقال البخاري: يتكلمون فيه، ومع هذا كله تفرد بالحديث عن زكريا بن إبراهيم بن عبد الله =

باب الشفعة

وفيه ست وثلاثون مسألة

مسألة ١ بإسكان الفاء، من الشفع: وهو الزوج، لأن الشفيع بالشفعة يضمّ المبيع إلى ملكه الذي كان منفرداً.

وهي: استحقاق الشريك انتزاع حصة شريك ممن انتقلت إليه بعوض مالي، كالبيع والصلح والهبة بمعناه.

فيأخذ الشفيع نصيب البائع بثمنه الذي استقرّ عليه العقد، لما روى أحمد والبخاري عن جابر أن النبي ﷺ: «قضى بالشفعة في كل ما لم يقسم، فإذا وقعت الحدود وصرفت الطرق فلا شفعة».

مسألة ٢ فإن انتقل نصيب الشريك بغير عوض، كالإرث، والهبة بغير ثواب، والوصية، أو كان عوضه غير مالي، بأن جعل صداقاً، أو خلعاً، أو صلحاً عن دم عمد: فلا شفعة، لأنه مملوك بغير مال، أشبه الإرث، ولأن الخبر ورد في البيع وهذه ليست في معناه.

مسألة ٣ فإن ويحرم التحيل لإسقاطها. قال الإمام: «لا يجوز شيء من الحيل في إبطالها، ولا إبطال حق مسلم». واستدل الأصحاب بما روى أبو هريرة، أن النبي ﷺ قال: «لا ترتكبوا ما ارتكبت اليهود فتستحلوا محارم الله بأدنى الحيل».

مسألة ٤ وتثبت الشفعة لشريك في أرض تجب قسمتها.

أ) فلا شفعة في منقول، كسيف ونحوه، لأنه لا نص فيه، ولا هو في معنى المنصوص.

ب) ولا فيما لا تجب قسمته، كحمام، ودور صغيرة ونحوها، لقوله ﷺ: «لا شفعة في فناء، ولا طريق، ولا منقبة» رواه أبو عبيدة في الغريب. والمنقبة: طريق ضيق بين دارين لا يمكن أن يسلكه أحد.

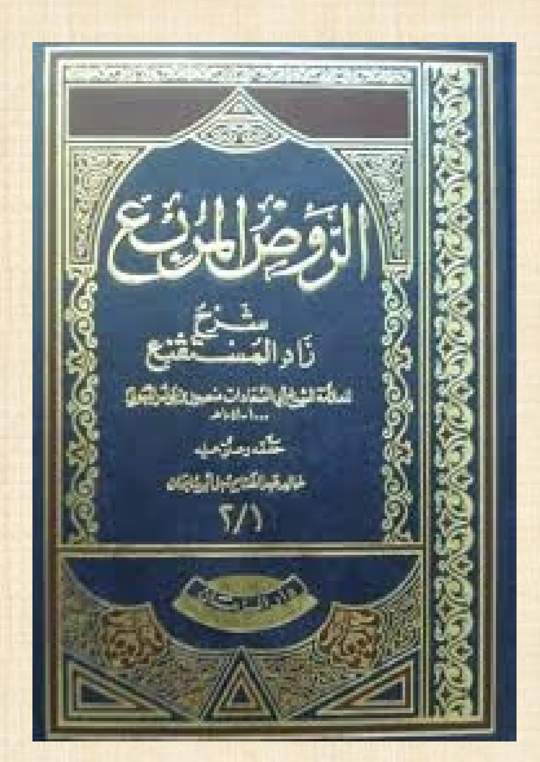
ويتبعها -أي: الأرض-: الغراس والبناء، فتثبت الشفعة فيهما تبعاً للأرض، إذا بيعا معها، لا إن بيعا منفردين.

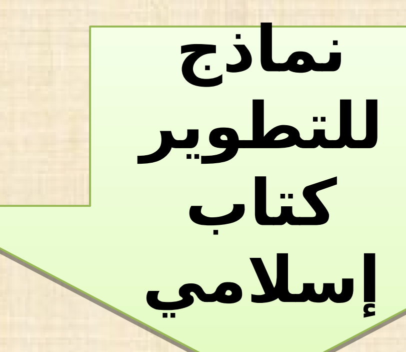
لا الثمرة والزرع إذا بيعا مع الأرض، فلا يؤخذان بالشفعة، لأن ذلك لا يدخل في البيع فلا يدخل في الشفعة، كقماش الدار.

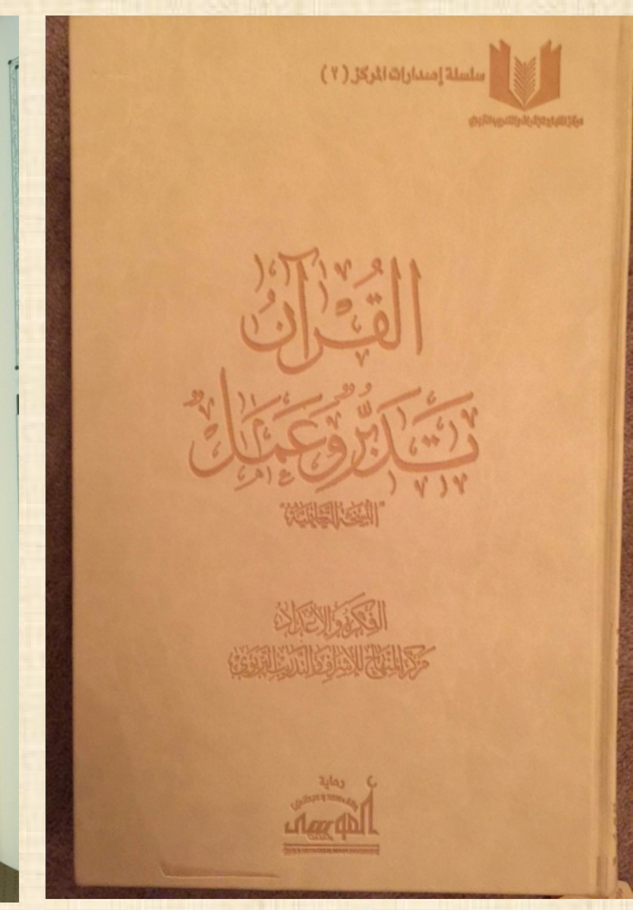
ج) فلا شفعة لجار، لحديث جابر السابق.

مسألة ٥ وهي -أي: الشفعة- على الفور وقت علمه، فإن لم يطلبها إذاً بلا عذر: بطلت، لقوله ﷺ: «الشفعة لمن واثبها»، وفي رواية: (الشفعة كحل العقال) رواه ابن ماجه.

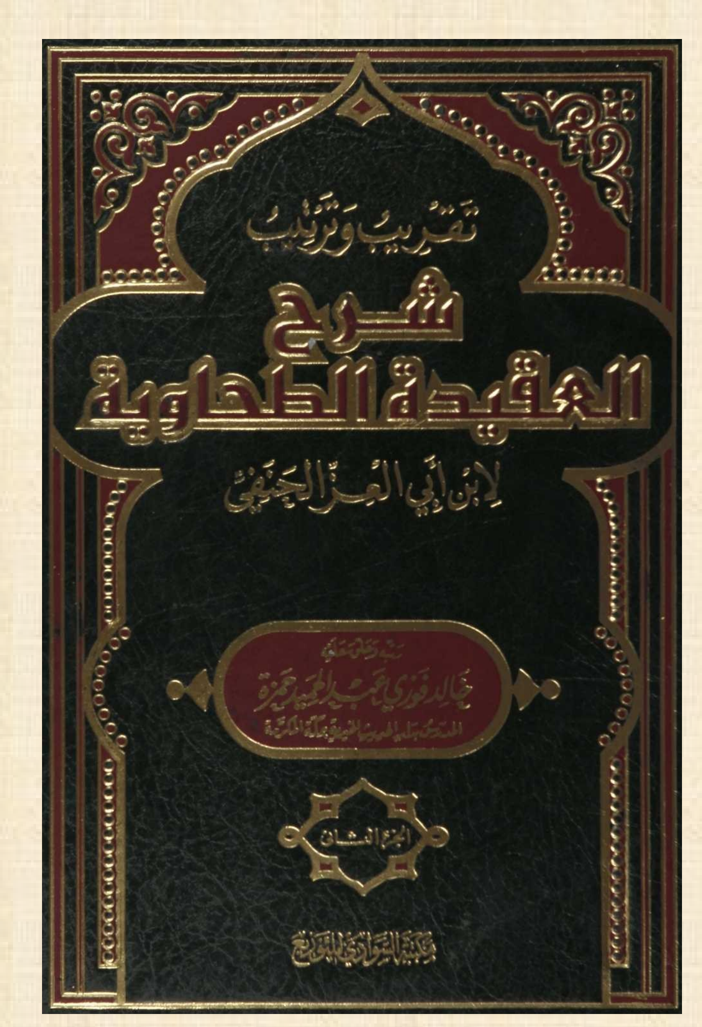





نماذج
للتطوير
كتاب
إسلامي


سلسلة إصدارات المركز (٧)
القرآن
تدبر وعمل
الفكرة والإعداد
مركز المنهاج للإشراف والتدريب التربوي
رعاية

نماذج للتطوير كتاب إسلامي



١ـ اتصاف الرب بالكمال المطلق.
٢ـ اتصاف الرب تعالى بالعلم.
٣ـ الربوبية فطرة.
٤ـ الإرادة تستلزم الأمر.

س٨ـ بين ما تدلُّ عليه النصوص:
١ـ «فعَّال لما يريد...»الآية.
٢ـ «جئنا نسألك عن أول هذا الأمر...» الحديث.
٣ـ «أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون» الآية.

س٩ـ انسب الأقوال وأجب من الآيات:
١ـ زعموا أن الله لا يعلم الشيء قبل أن يخلقه ويوجده.
٢ـ ذمَّ إبليس حيث أضاف الإغواء إلى الله.
٣ـ الموت صفة سلبية.
٤ـ المقتول قُطِعَ عليه أجله.
٥ـ الفعل صار ممكناً بعد الامتناع لا الكلام.
٦ـ الاشتراك في الاسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س١٠ـ أكمل ما يلي:
١ـ المنتزع في قول الجهمية [إثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب] هو.... وأدى ذلك إلى....
٢ـ هناك ثلاث طوائف شابهوا المنافقين في قولهم: «إن أردنا إلا إحساناً وتوفيقاً» وهم.....، .....، ....
٣ـ الاستدلال على الله تعالى يكون بالله تعالى كما قال تعالى: .....، ....
٤ـ مراتب فهم الخطاب هي....، .....، ... ولولا المعنى المشترك في باب الصفات لَـ .....
٥ـ من قواعد أهل السنة في باب صفات النفي .....، .....

اختبار الأول العالي ـ ف١ ١٤٢٠/١٤٢١

س١١ـ إذا احتج عليك جهمي على منع التسلسل بقوله تعالى: (وأحصى كل شيء عددا) فما هو جوابك عليه؟ وأضف جواباً آخر إذا كان المحتج أشعرياً يحتج بنفس الآية على منع حوادث لا أول لها.

س١٢ـ بين خلاف الناس حول دلالة الأدلة التالية (مما درست) مستدلاً للراجح من نفس الدليل:
١ـ قوله تعالى عن قول فرعون: (وما رب العالمين) الآيات.
٢ـ «كل مولود يولد على الفطرة...» الحديث.

س١٣ـ استنبط (قاعدة) يمكنك من خلالها الرد على أصحاب الادعاءات الآتية مع بيان كيفية استخدامك لها في الردود بوضوح، واستدل لكل ما تقوله: (وسمِ الطائفة التي ترد عليها).
١ـ الصفة غير الموصوف.
٢ـ الاسم غير المسمى.
٣ـ اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٤ـ لا يقدر الخبر في إعراب (لا إله إلا الله).

س١٤ـ اذكر ثلاثة أدلة عقلية تستدل بالأول على أن الكون مربوب، وبالثاني على أن ربه واحد، وبالثالث على أن هذا الرب الواحد هو المستحق للعبادة دون سواه، ثم استدل لذلك كله من القرآن.

س١٥ : أكمل الفراغات:
١ـ المحو المذكور في قوله تعالى: (يمحو الله ما يشاء ويثبت) فُسِّرَ بـ... أو بـ...
٢ـ قياس الأولى: طريق عقلي لاثبات علم الرب تعالى وبيان ذلك....، وطريق لفهم عدم تلازم نوعي الإرادة وبيانه....
٣ـ من قواعد أهل السنة في النفي في باب الصفات....، .....، .... بينما من قواعد أهل البدع التي أصلوها للتعطيل في هذا الباب....، .... ومن قواعدهم في نفي الأسماء....، ....

اختبار الأولى العالي ـ ف١ ١٤٢١/ ١٤٢٢

س١٦ـ قضية (اللازمان) شغلت الناس قديماً وحديثاً، والتزم الطوائف لأجلها لوازم شتى. بيِّن معتقد أهل السنة في ذلك مبيناً ما يلزم على القول بأن الحوادث لها أول.

س١٧ـ فرِّق بين ما يلي:
١ـ قول الجهمية وقول الأشعرية في منع التسلسل في الزمن الماضي.
٢ـ دليل التمانع المذكور عند المتكلمين ودليل التمانع الذي دلَّ عليه قوله تعالى: (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وبيِّنه.
٣ـ دلالة قوله ﷺ: «كان الله ولم يكن شيء قبله» عند المتكلمين ودلالته عند أهل السنة مع الاستدلال للصواب.

س١٨ـ [فقد لزمهم فيما فروا إليه أبلغ مما لزمهم فيما فروا منه] طبق هذه العبارة على الأشعرية في باب الأسماء والصفات وعلى الجهمية في مسألة التسلسل في الزمن الماضي.

س١٩ـ ما المقصود بكل عبارة مما يلي وما الذي يترتب عليها وإلى من تنسب وما موقفك منها؟ بين مستدلاً:
١ـ اثبات الصفات يستلزم تعدد الواجب.
٢ـ ليس بعد خلق الخلق استفاد اسم الخالق.
٣ـ يجب نفي (حلول الحوادث) بذات الرب تعالى.
٤ـ الأمر مستلزم الإرادة.
٥ـ واحد بالذات ثلاثة بالأقانيم.
٦ـ لولا المعنى العام الكلي المشترك لما فهمنا الخطاب.

س٢٠ـ أكمل ما يلي:
١ـ أول واجب على المكلف هو .....، بينما ذهب أهل الكلام إلى أنه . . .
٢ـ الدليل العقلي على إثبات الربوبية هو .....، بينما الدليل العقلي على أن الربوبية فطرة هو .....

٣ـ وجه حديث احتجاج آدم وموسى هو .... بدليل .... .
٤ـ ذهب .... إلى أن نفي الوجود ليس نفياً لـ ..... وهذا غلط إذ ......
٥ـ قال تعالى (أنزله بعلمه) والعقل يدل على إثبات العلم لله بدليل ..... .
٦ـ قوله تعالى (لو شاء الله ما أشركنا) حكاية عن المشركين استدل به .... على .... ويرد عليهم بـ...... .

اختبار الأول العالي ـ ف١ ١٤٢٢/١٤٢٣

س٢١ـ ذكر التفتازاني رحمه الله أن «وجود الماهية ليس إلا في ضمن الأفراد فإذا قيل بحدوث كل فرد من أفراد الحوادث لزم حدوث ماهياتها، فلا يتصور قدم النوع مع حدوث كل فرد» ا.هـ من حاشية الكلنبوي، اشرح قول التفتازاني رحمه الله، وماذا يقصد بقدم النوع، وما الذي يترتب على القول بالمنع من قدمه، اشرح بالتفصيل والأدلة.

س٢٢ـ يستعمل في العلم الإلهي «قياس الأولى سواء كان تمثيلاً أو شمولاً» بين كيف تطبق هذه العبارة على:
١ـ انفصال جهتي الأمر والمشيئة.
٢ـ إثبات علم الله تعالى.
٣ـ نفي النقائص عن الرب تعالى.

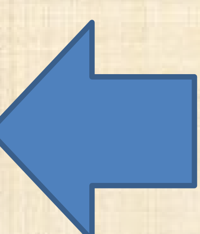
س٢٣ـ استدل بدليل عقلي وآخر نقلي لتأييد أو رد كل مما يلي:
١ـ الربوبية فطرة.
٢ـ الصفات زائدة على الذات.
٣ـ دليل التمانع في الإلهية.
٤ـ حلول الحوادث بالرب تعالى.
٥ـ الاشتراك في الإسم يوجب الاشتباه في المعنى.

س٢٤ـ بين ما تدل عليه النصوص ورد على من تأولها:
١ـ «فعال لما يريد».

ماذا لو؟

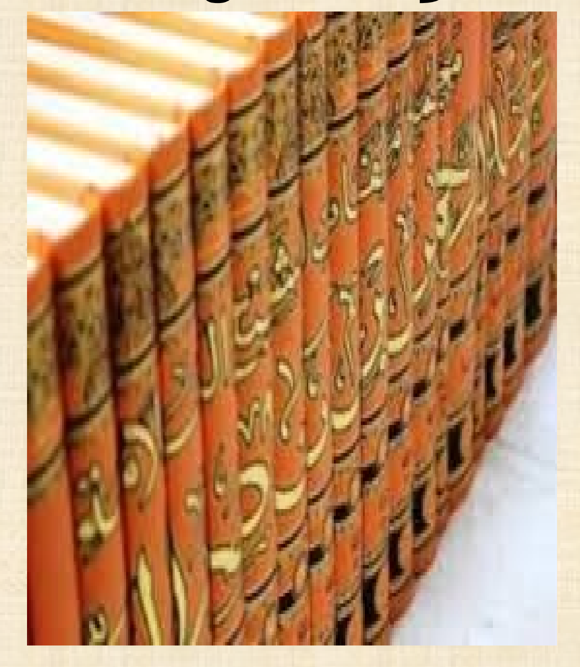
36 مجلد
33000 صفحة
ورق عادي
سعر مرتفع





40%
500 ريال
260 ريال

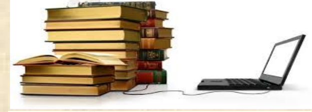
15 مجلد
9398 صفحة
ورق مصقول
سعر منخفض



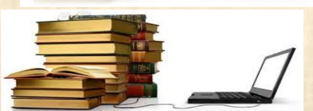
المجلد	عدد الصفحات	الصفحات الفارغة	المطبوع	الإجمالي	نسبة من الملزمة	الفرق
الأول	958	2	3000	6000	59.87	2.8
الثاني	256	0	3000	0	16	0
الثالث	253	3	3000	9000	15.8125	3.4
الرابع	669	3	3000	9000	41.8125	3.4
الخامس	564	6	3000	18000	23.25	6.4
السادس	481	7	3000	21000	30.06	1.88
السابع	795	5	3000	15000	49.6875	5.12
الثامن	552	0	3000	0	34.5	8
التاسع	727	1	3000	3000	45.4375	9.12
العاشر	847	1	3000	3000	52.9375	1.12
الحادي عشر	724	4	3000	12000	45.25	12
الثاني عشر	519	1	3000	3000	32.4375	6.8
الثالث عشر	168	0	3000	0	10.5	8
الرابع عشر	947	5	3000	15000	59.1875	13

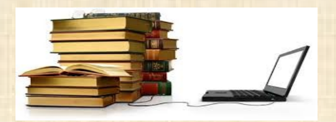
تعادل	التكلفة	العدد	البند
660 نسخة من كتاب عدد صفحاتة 200	14500	132000	الورق الفارغ
3000 نسخة من فتاوى ابن تيمية 25 مجلد	273000	13	التجليد
1000 نسخة إضافية من نفس الموسوعة المطبوعة	30%	3000	نوع الورق
مكتبة أسرة مكونة من 100 كتاب	1500 ريال	2000 كيلو	الشحن
مكتبة إدارية مكونة من 15 كتاب	168 ريال	42X4	التغليف
مكتبة متخصصة في التوحد من 14 كتاب	381 ريال	1م2	التخزين
مكتبة متخصصة في السيرة من 15 كتاب	420 ريال	10	الشحن لبيروت
مكتبة للطفل مكونة من 25 كتاب	504 ريال	12	الشحن لمصر
مكتبة للطفل مكونة من 230 كتاب	2500 ريال	250	الشحن لمصر (جوي)
موسوعة مكونة من 20 مجلد	250 ريال	10%	التخليص الجمركي

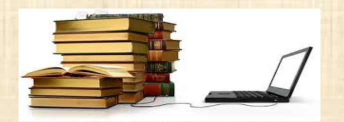
المراجع

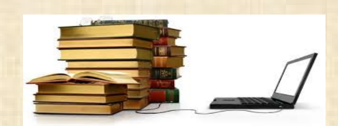

عبد الله أبو العنين، لكي يكون لحياتنا


http://www.hayah.cc/forum/t85248.html


https://hudamidani.wordpress.com//2013/07/24/writing1


http://hoba201050.arabblogs.com/archive/2008/8/644368.html


http://www.adobe.com/mena_ar/


https://
?support.google.com/books/partner/answer/3324395
hl=ar

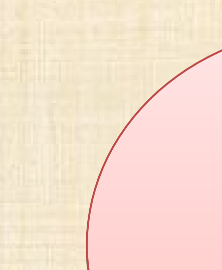



السمعة
الصدق
الإمكانات
الحجم المالي
حداثة المعدات
شهادة الجودة
وحدة الخامات
خبرة العاملين
معايير اختيار المطبعة


تج
تَعْلِيمٌ جَدِيدٌ
أخبار و أفكار تقنيات التعليم


instructables


Pro
3xplain
محترفو
الشرح




مصادر
التعلم
والمعلومات
في التأليف


sasa ساسة
POST


Jawab
جواب


WikiHow ع
تعلم كيف تفعل أي شيء




مشروح
mashrou7

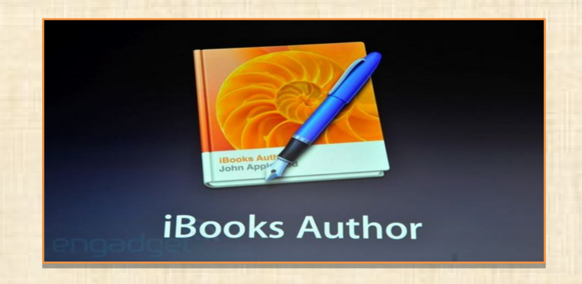

اسأل كيف؟ ... تعرف أكثر!
تسوعة

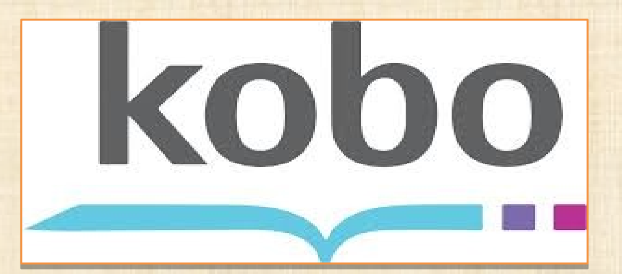
منصات بيع الكتب الرقمية الأجنبية

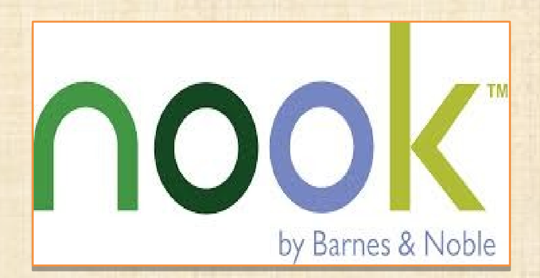












مصطلحات مختلفة



تجديد

تحسين





تنظيم

تطوير



مفهوم التطوير

تَطوير: (اسم) مصدر طَوَّرَ

تَطْوِيرُ الصِّنَاعَةِ : تَعْدِيلُهَا وَتَحْسِينُهَا إِلَى مَا هُوَ أَفْضَلُ

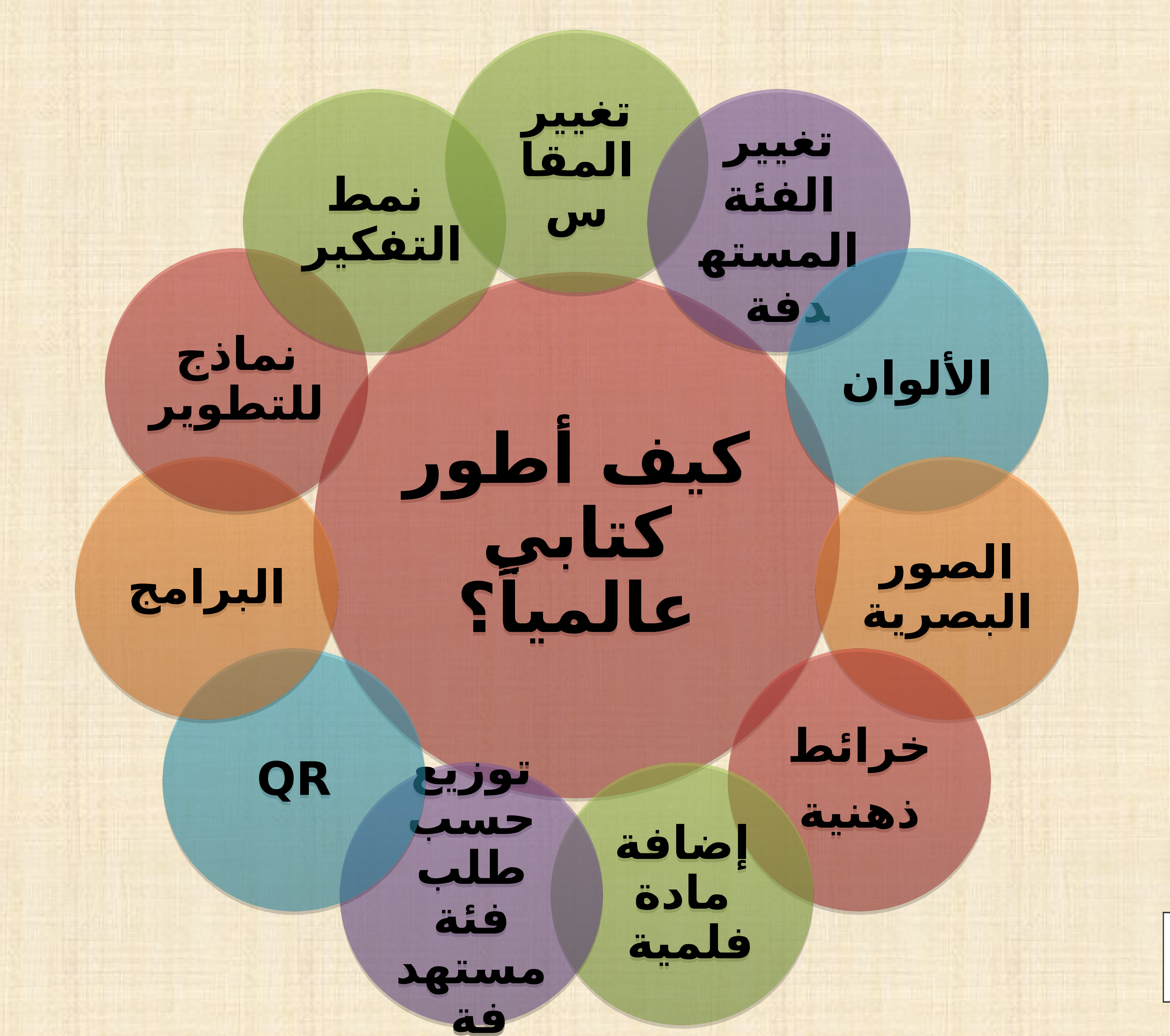
طَوَّرَهُ : عدّله وحسَّنه ، حَوَّلَه

من طَوْرٍ إِلى طَوْرٍ ، وهو مشتقٌ من الطَّوْرِ

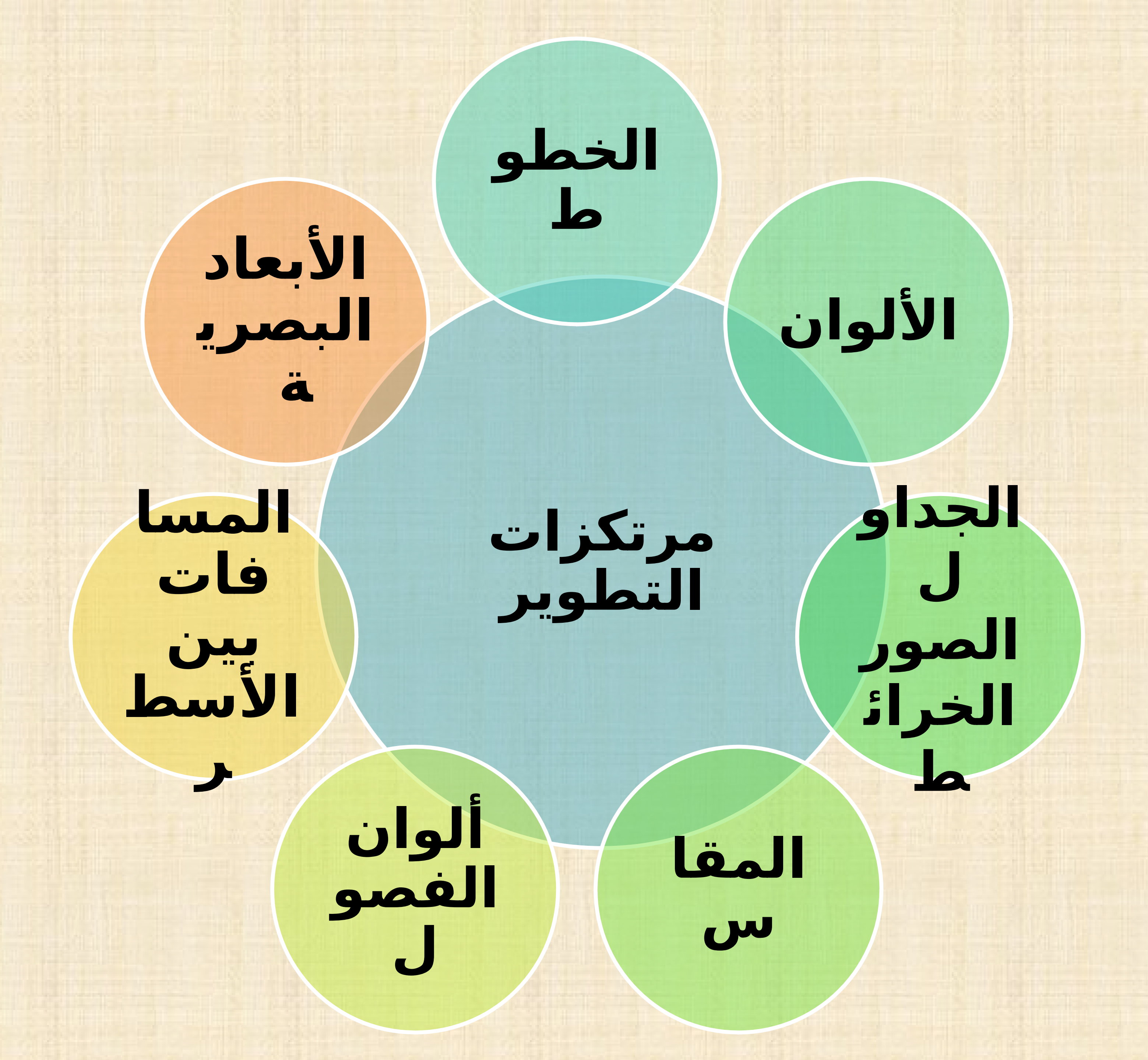
طور الشيء : نقله من طور إلى طور ، أي من حال إلى حال

تطوير منتج:

إضـــافة مواد اضافيـــه إلى الجزء الحالـــي من المنتـــج ربمـــا لتتنافـــس مع اختصاصات



كيف أطور كتابي عالمياً؟
تغيير المقاس
تغيير الفئة المستهدفة
الألوان
الصور البصرية
خرائط ذهنية
إضافة مادة فلمية
توزيع حسب طلب فئة مستهدفة
QR
البرامج
نماذج للتطوير
نمط التفكير


الخطوط
الألوان
الجداول الصور الخرائط
المقاس
ألوان الفصول
المسافات بين الأسطر
الأبعاد البصرية
مرتكزات التطوير

موقع
إلكترون
ي

طرق
الإنتاج

أسئلة
وأجوبة

مرتكزات
أعلى

تنظيم
المحتوى

تمارين
ومسابق
ات

مواد
مساعدة

روابط
مساعدة

قبل	بعد
نمطي	مطور
عادي	جذاب
ورق غير متناسق	مناسب لطبيعة الموضوع
حروف غير مدروسة	مطابقة للمعيار
أبعاد تقليدية	أبعاد قياسية

مستويات التطوير؟

على مستوى المحتوى

على مستوى طريقة العرض

تطوير في نوعية الخطوط

على مستوى المواد الخام

على مستوى طرق الإنتاج

على مستوى فئات المستفيدين

أنواع التطوير

تطوير المحتوي

إضافة وحذف
تلخيص
زيادة فصول أو مواضيع
تصحيح وتعديل
المقاس ـ الألوان ـ الصور البصرية

تطوير طريقة عرض المادة

تقديم وتأخير الفصول والأبواب والموضوعات
وضع الأمثلة والاستشهادات
طريقة الترتيب النسقي للمادة
إضافة أسئلة وأجوبة

تطوير الخطوط

تغيير نوع الخطوط المستخدمة
تغيير مقاسات الخطوط
تغيير المسافات بين الأسطر
مراعاة الأبناط الخاصة بالفصول والأبواب
تنظيم ترويسة رأس وذيل الصفحة

أنواع التطوير

تطوير المواد الخام

نوع الورق
نوع التجليد
نوع القميص
الزوايا الحادة
إضافة شارة الموقف

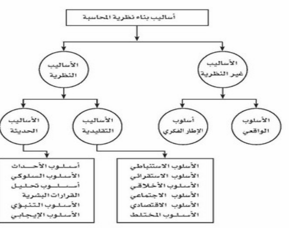
تطوير طرق الإنتاج

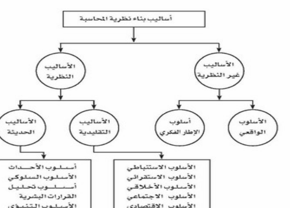
ورقي
إلكتروني
صوتى أو فيلمي
تفاعلي أو تطبيق
موقع

تطوير لفئات المستهدفين

من كبار لصغار والعكس
من متخصص لعام والعكس
من قارئي لمتدرب والعكس

نماذج للتطوير كتاب المحاسبة



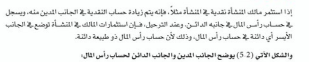








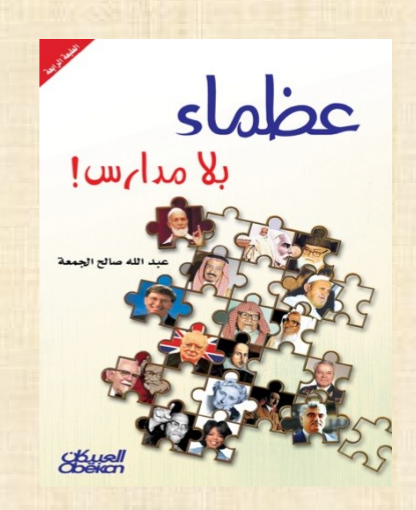








نماذج للتطوير كتاب سير ذاتية





"لا يهم عندما يتعلق الأمر بالقيادة الإدارية سوى الصفات الثلاث، معرفة القرار الصحيح، اتخاذ القرار الصحيح، تنفيذ القرار الصحيح"

– د. غازي القصيبي –

– بيل غيتس –

بيل غيتس (١٩٥٥–....):

لو وزعت ثروته التي تبلغ قرابة ٤٧ مليار دولار على سكان العالم لأصبح نصيب كل فرد ما يزيد قليلاً عن سبعة دولارات. وبلغت ثروته عام ١٩٩٩ مبلغاً أسطورياً؛ إذ قدرت آنذاك بـ١٠٠ مليار دولار.

كيف أصبح بيل غيتس أثرى أثرياء العالم؟ وكيف استطاع أن يدخل أفكاره واختراعاته إلى ملايين الحواسيب في العالم؟ كيف استطاع أن يجعل عدد العاملين في شركته أكثر من عدد سكان بعض الدول؟ كيف أصبح دخل هذا الشخص أكثر من دخل عدة دول مجتمعة يبلغ عدد سكانها الملايين؟ وكيف استطاع أن يحافظ على مركزه كأثرى أثرياء العالم لأكثر من ١٢ سنة على التوالي؟

لن نطيل في التساؤلات، ولنتعرف على حياة هذا الشخص الذي أصبح ملهماً للكثير من الإداريين والاقتصاديين والأثرياء في العالم.

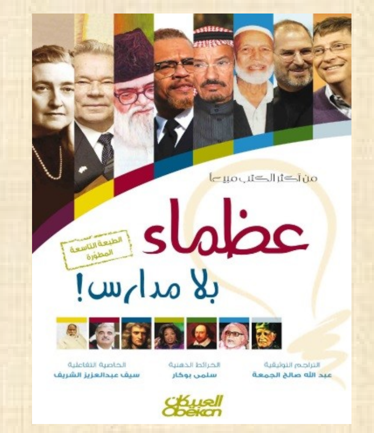
ولد "بيل وليام هنري غيتس الثالث" في ٢٨ تشرين الأول / أكتوبر عام ١٩٥٥م في سياتل في الولايات المتحدة الأميركية من عائلة متماسكة غنية، فوالده وليام يعمل محامياً نافذاً في سياتل، إلا أنه كان محافظاً على بيل وأختيه

كرستين وليبي، وأمه – ماري غيتس– محاضرة في جامعة واشنطن وعضو في مجلسها، وكانت سبباً رئيساً في تنظيم حياة ابنها وليام.

ورغم غنى عائلته إلا أن بيل كان يرفض استخدام دولارٍ واحدٍ في بناء نفسه وإمبراطوريته إلا إذا كان هذا الدولار من جهده وعمله.

منذ صغره كان بيل غير مرتب ومهملاً – ولا يزال كذلك– ولكنه كان لا يحب تضييع الوقت وعدم استغلال أوقات فراغه. يقول عنه أحد أصدقائه: كان بيل أذكى منا جميعاً، ومع ذلك كان متواضعاً لا يفخر بنفسه وعلى الرغم من أنه كان لا يزال في التاسعة أو العاشرة من عمره إلا أنه كان يتكلم كالكبار وكان مستوى تفكيره أعلى من مستوى تفكيرنا.

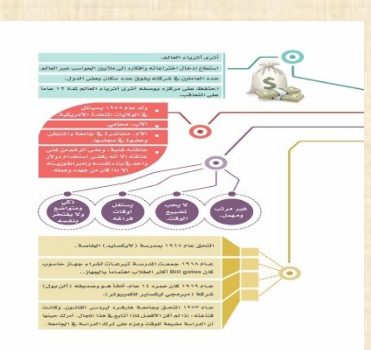
التحق بيل بمدرسة لايكسايد عام ١٩٦٧م وهي مدرسة خاصة جرت العادة على أن ترسل العائلات الثرية أبناءها إليها. وكانت مدرسة خاصة بالذكور، حيث تفوق بالرياضيات وسعى في باكورة مراهقته بالحسابات والإحصاءات ثم فتنته المرحلة التشكيلية والتوليدية للرياضيات. وفي عام ١٩٦٨م اتخذت المدرسة قراراً غير مجرى حياة غيتس البالغ من العمر آنذاك ثلاث عشرة سنة ونتيجة لذلك غير طريقة عمل جميع الشركات والأفراد ورفع من إنتاجيتهم بشكل مهول، ونتيجة لذلك أيضاً غير أسلوب الحياة التقليدي لأغلب سكان الأرض.فقد قررت المدرسة جمع التبرعات لتتمكن من شراء جهاز حاسوب على برنامج معالج البيانات وعبر المدققة الكاتبة، وكان اسمها "أي أس آر ٣٣ تليتايب" (I S R (Teletype. وكان بيل من أكثر الطلاب اهتماماً بهذا الجهاز العجيب بالإضافة إلى صديقيه كنت إيفانس وبول آلن (الذي كان أكبر من غيتس بسنتين وأسس معه فيما بعد شركة مايكروسوفت)، ووصف غيتس هذا الجهاز فيما بعد بأنه "كان ضخماً وبطيئاً ومزعجاً ومنفّراً".





بيل غيتس
١٩٥٥ - ....





نماذج للتطوير كتاب إدارة الأعمال

هل تتمتّع بروح رياديّة مبادرة؟
نعم ______ لا ______

هل أنت دائم التفكير في كيفيّة إيجاد قيمة تقترحها وإقامة أعمال جديدة، أو أنك تفكّر في كيفيّة تحسين منشأتك أو إعادة تشكيلها؟
نعم ______ لا ______

هل تحاول التوصّل إلى أساليب مبتكرة لإدارة أعمالك بدلًا من الأساليب القديمة التي عفا عليها الزمن؟
نعم ______ لا ______

سبعة وجوه وراء إعداد "ابتكار نموذج العمل التجاري"

ابتكار نموذج العمل التجاريّ

Business Model Generation

Customer Relationships
العلاقات مع العملاء

Customer Segments
شرائح العملاء

Value Propositions
القيم المقترحة

Channels
القنوات

Revenue Streams
مصادر الإيرادات

KP KA VP CR CS CH C$ R$

كيف تستخدم المخطط؟

تشكيل + تجميع

قائمة المحتويات



حجارة البناء التسعة







شرائح العملاء

القيم المقترحة

القنوات

العلاقات مع العملاء

نماذج للتطوير كتاب في المعاجم



أبو فارس الدّحداح

معجم
الإعراب الملوّن
من القرآن الكريم
(عربيّ)

مكتبة العبيكان ـ الرّياض

18

699 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2003

With an index of analysed verses

Abou Fares El-Dahdah

A DICTIONARY OF GRAMMATICAL ANALYSIS IN COLOR FROM THE HOLY KORAN
(Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

﴿ وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ ٱلْفَسَادَ فِي ٱلْأَرْضِ إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ ٱلْمُفْسِدِينَ ﴾ (٢٨: ٧٧)

إعراب تقليديّ

وَأحسنْ: الواو حرف عطف، أحسن فعل أمر مبنيّ على السّكون، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: أحسن، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

كَمَا: الكاف حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، أو بمفعول مطلق محذوف، مَا حرف مصدريّ أو اسم موصول.

أحسنَ: فعل ماض للمعلوم مبنيّ على الفتح.

اللّهُ: لفظ الجلالة فاعل مرفو وعلامة رفعه الضّمّة. والمصدر المؤوّل من: ما أحسن اللّه، في محلّ جرّ بالكاف. وجملة: أحسن اللّه، صلة الموصول الحرفيّ: ما، لا محلّ لها من الإعراب.

إليكَ: إلى حرف جرّ متعلّق بـ: أحسن، الكاف ضمير في محلّ جرّ.

وَلاَ: الواو حرف عطف، لا حرف نهي جازم.

تبغِ: فعل مضارع للمعلوم مجزوم بلا وعلامة جزمه حذف حرف العلّة، وفاعله ضمير مستتر وجوبا: أنت. وجملة: لا تبغ، معطوفة على جملة: لا تفرح، في محلّ نصب مقول القول.

الفسادَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

في الأرضِ: في حرف جرّ متعلّق بـ: لا تبغ، الأرض مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

إنّ: حرف مشبّه بالفعل ينصب ويرفع.

اللّهَ: لفظ الجلالة اسم: إنّ، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

لاَ يحبُّ: لا حرف نفي، يحبّ فعل مضارع للمعلوم مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة، وفاعله ضمير مستتر: هو. وجملة: لا يحبّ، في محلّ رفع خبر: إنّ. وجملة: إنّ اللّه لا يحبّ، تعليليّة لا محلّ لها.

المفسدينَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنّه جمع مذكّر سالم.

إعراب ملوّن

وَ......أَحْسِنْ كَـ.......مَا أَحْسَنَ ٱللَّهُ إِلَيْـ.......كَ وَ.........لاَ تَبْغِ

ح. عطف | أمر (ـْ) | فاعل [أنت] | ح. جرّ | ح. مصدريّ | ماض (ـَ) | فاعل | ح. جرّ | مجرور | ح. عطف | ح. جزم | مضارع [ي]

الفساد في الأرض إن

م. به | خبر إنّ [م] | فاعل [هو]

أبو فارس الدحداح

معجم الإعراب الملون من القرآن الكريم

مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في اللغة العربية

الشيخ أنطوان روبير منير الدحداح



Abou Fares El-Dahdah

EXPLANATION OF IBN MALIK'S POETIC MILLENARY (Arabic)

Obeikan Bookshop - Riyadh
www.ohi.com.sa
info@ohi.com.sa

19

687 pages - 17cm x 24cm - Colored
First Edition 2007

أبو فارس الدّحداح

شرح ألفيّة ابن مالك (عربيّ)

مكتبة العبيكان ـ الرّياض

٧٩ وَوَضَعُوا لِبَعْضِ ٱلْأَجْنَاسِ عَلَمْ   كَعَلَمِ ٱلْأَشْخَاصِ لَفْظًا وَهْوَ عَمْ

اسم العلَم

- ١ علَم شخص
- ٢ علَم جنس

١– يصحُّ الابتداءُ به
٢– النَّكرة بعده حال
٣– لا يكونُ مضافًا
٤– لا يقترنُ بِأل
٥– لا يُنعتُ بالنَّكرة
٦– يُمنعُ من الصّرف

يُقسمُ العلَمُ، بالنِّسبةِ إلى معناه، إلى قسمين: عَلَمُ شخصٍ وعلَمُ جِنْسٍ.

١– علَمُ الشَّخصِ مَا يُرادُ بهِ شخصٌ واحدٌ بعينِهِ لهُ وجودٌ حقيقيٌّ: **قَالَ أَنَا يُوسُفُ وَهَٰذَا أَخِي** (١٢:٩٠).

٢– علَمُ الجنسِ مَا يُرادُ بهِ فردٌ شائعٌ منْ الجنسِ برمّتِهِ: **وَلِتُنْذِرَ أُمَّ ٱلْقُرَىٰ وَمَنْ حَوْلَهَا** (٦:٩٢).

وتسري على علَمِ الشخصِ بعضُ الأحكامِ اللّفظيّةِ الّتي تنطبقُ أيضًا على علَمِ الجنس:

١– يصحُّ الابتداءُ بهِ: **إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوَّاهٌ مُنِيبٌ** (١١:٧٥).

٢– النَّكرةُ بعدَه تقعُ حالاً: **وَخَرَّ مُوسَىٰ صَعِقًا** (٧:١٤٣).

٣– لا يكونُ مضافًا: **وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ** (١١:٩٧).

٤– لا يقترنُ بِألِ التّعريفِ: **وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا** (١٩:٥٣).

٥– لا يُنعتُ بالنَّكرةِ: **وَثَمُودَ ٱلَّذِينَ جَابُوا ٱلصَّخْرَ بِٱلْوَادِ** (٨٩:٩).

٦– يُمنعُ مِن الصَّرفِ ضمنَ شروطٍ خاصّةٍ: **إِنَّ ٱللَّهَ ٱصْطَفَىٰ ءَادَمَ وَنُوحًا** (٣:٣٣).

﴿ **وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ نَبِيًّا** ﴾ (١٩:٥٣)

... THIS BOOK
is a tribute to the famous grammarian Jamal El Din Ibn Malik born in Andalusia, year 1220. He conceived the Arabic Grammar in a poem of 1002 verses and organized, in a concise process, the sequence of the Arabic rules. His Poetic Millenary was a must, in the schools of the whole Arab world, until the twentieth century. Four principles have been taken in consideration during the composition of this book: 1- To highlight every single verse at the top of the page. 2- To draw a modern diagram representing the matter to be taught. 3- To explain the verse by referring to classical grammatical rules. 4- To select the corresponding examples from the Holy Koran. Many grammarians have tried to explain Ibn Malik's poetry, this book is the latest attempt...



شرح

ألفية ابن مالك



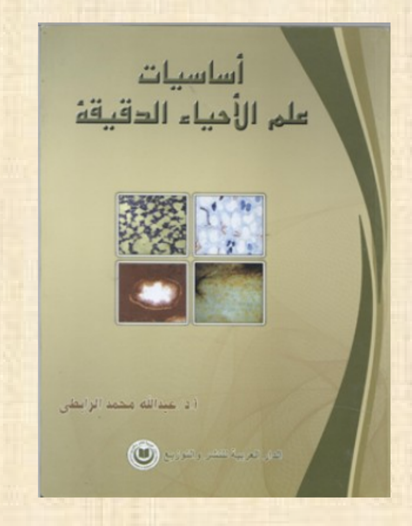


مكتبة العبيكان

نماذج للتطوير كتاب في الأحياء



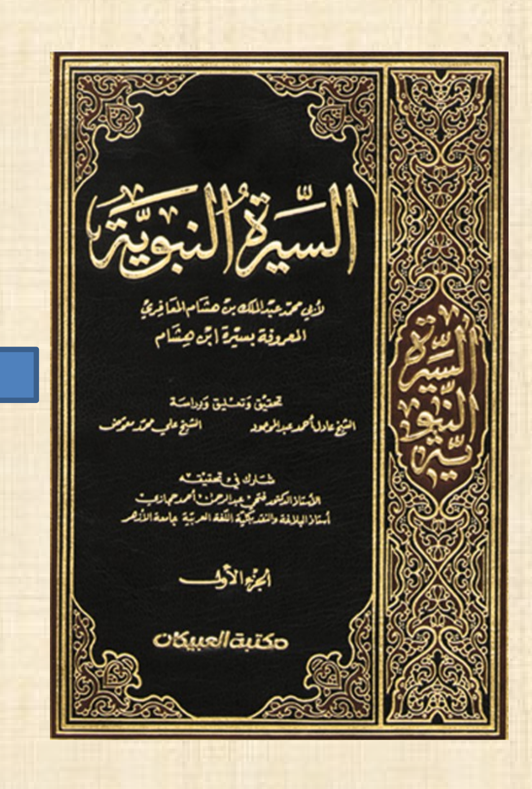








نماذج للتطوير كتاب في السيرة





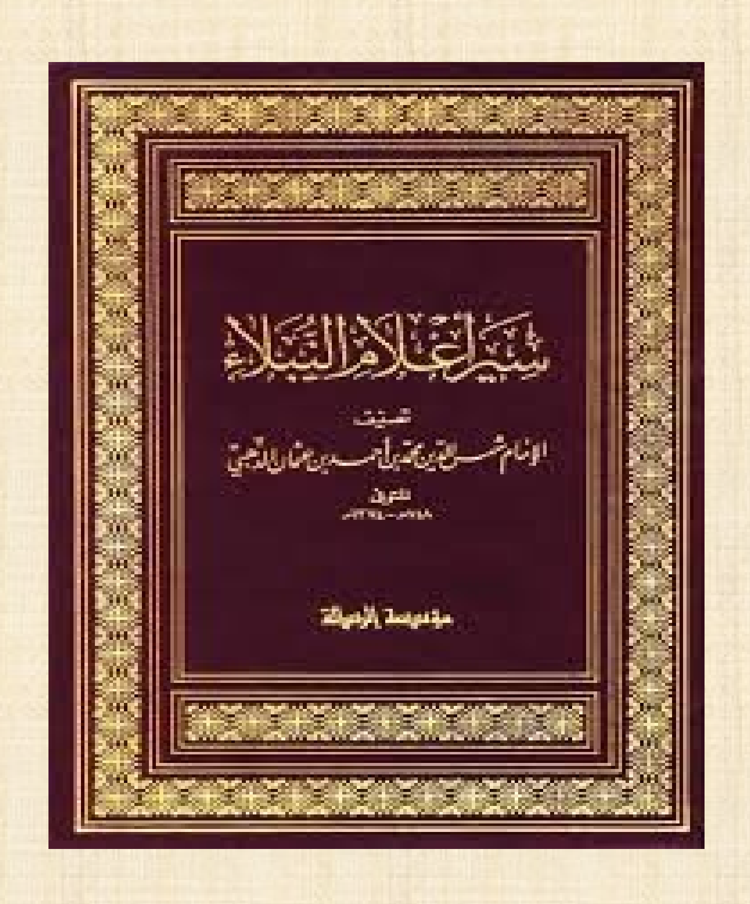


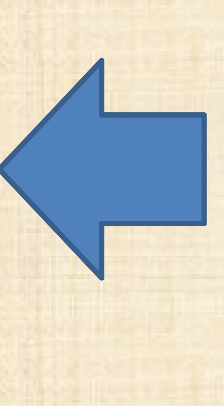


محمد الصوياني

العبيكان
Obeikan

ماذا لو؟

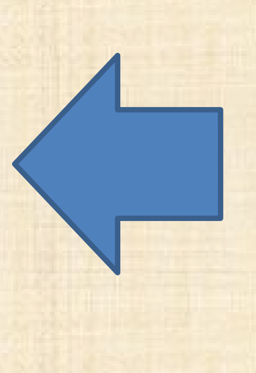


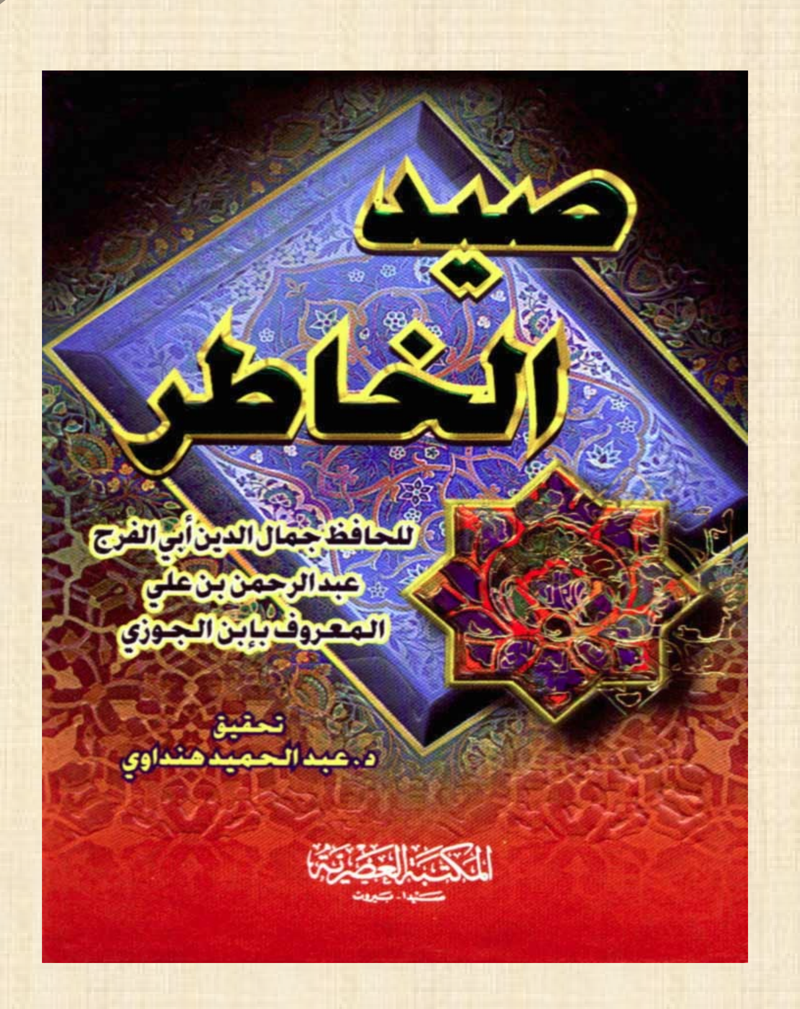




ماذا لو؟

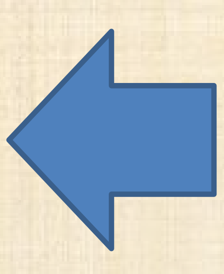


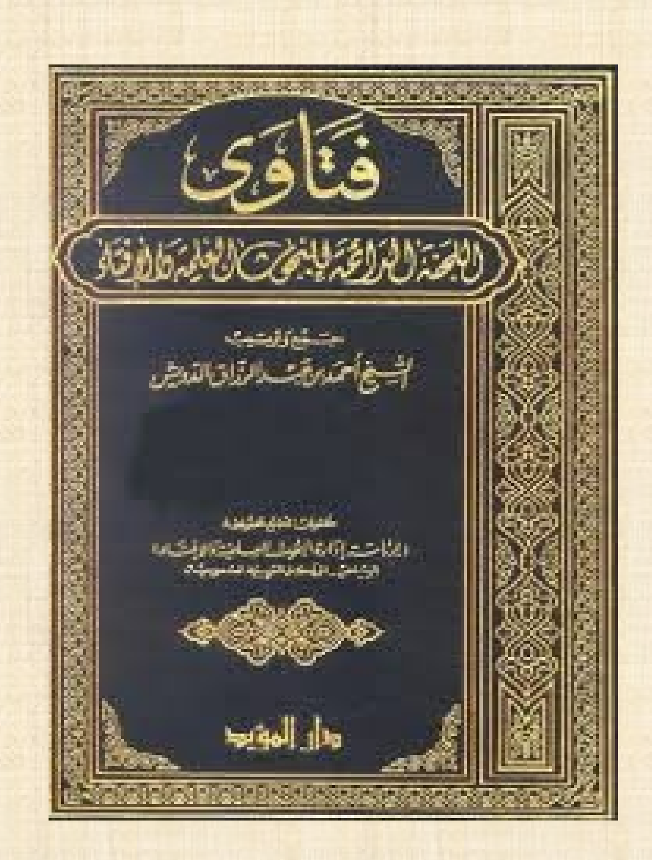



صيد الخاطر
للحافظ جمال الدين أبي الفرج
عبد الرحمن بن علي
المعروف بابن الجوزي
تحقيق
د. عبد الحميد هنداوي
المكتبة العصرية

ماذا لو؟







ماذا لو؟



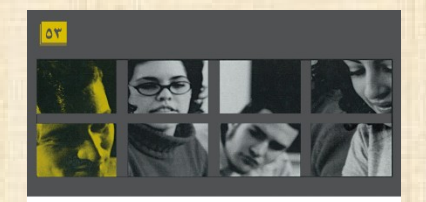












تعزيز التدريس في التعليم العالي

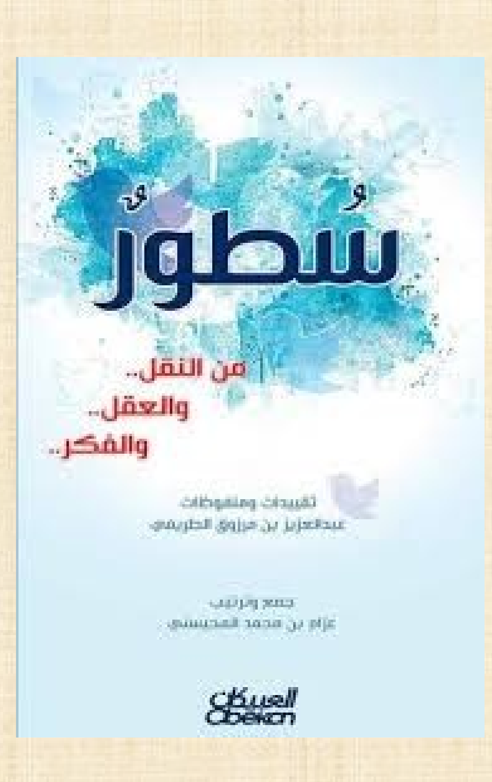
مقاربات جديدة لتحسين تعلم الطلاب

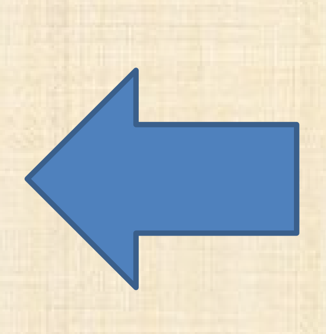
بيتر هارتلي - أماندا وودز - مارتن بيل



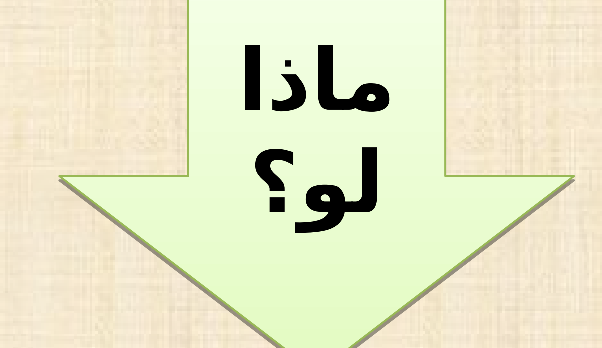


ماذا لو؟

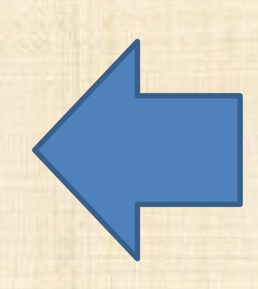


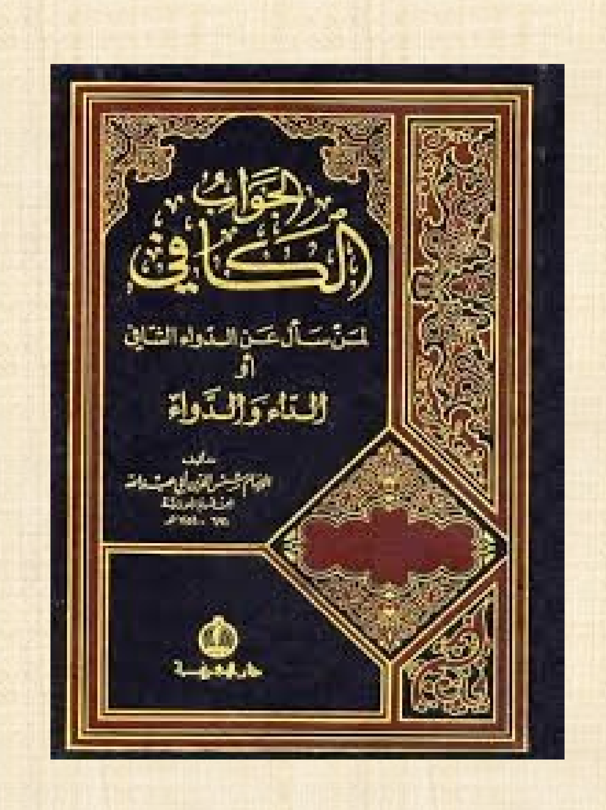




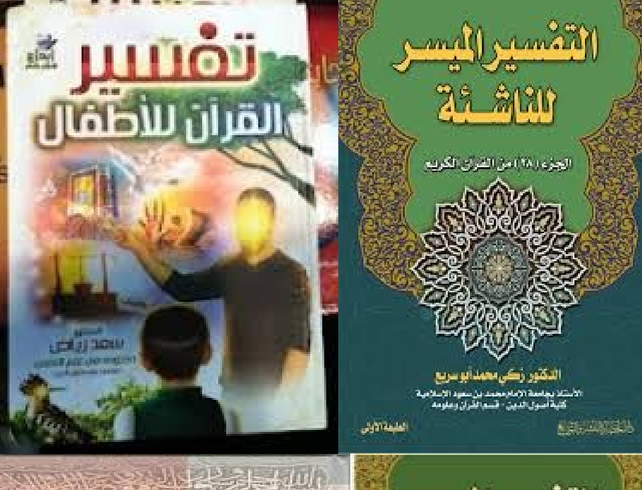

ماذا
لو؟

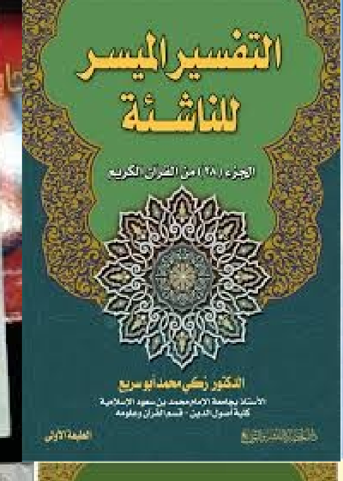

من أقوال ابن القيم
في تطوير الذات

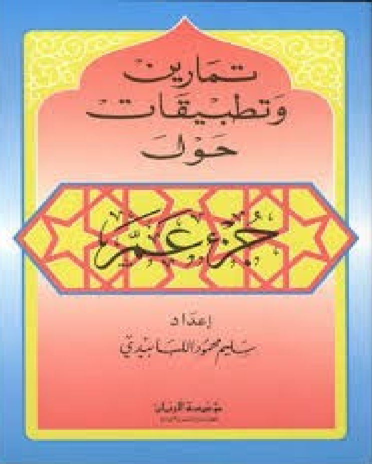
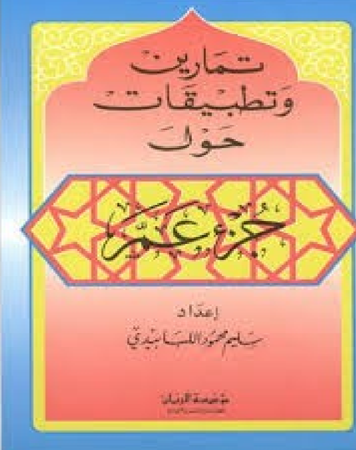



الجواب الكافي
لمن سأل عن الدواء الشافي
أو
الداء والدواء

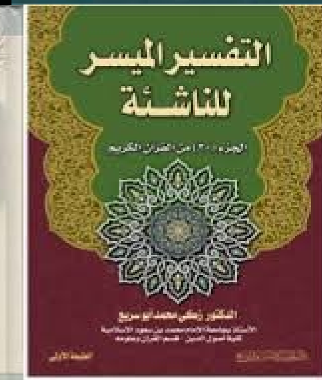
ماذا لو؟

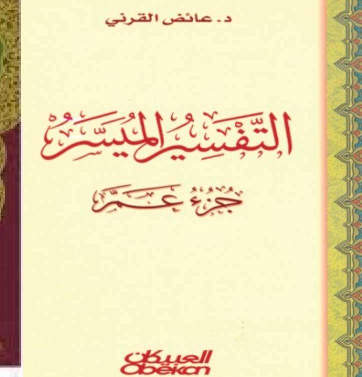

تفسير
القرآن للأطفال


التفسير الميسر
للناشئة
الجزء ٢٨ من القرآن الكريم

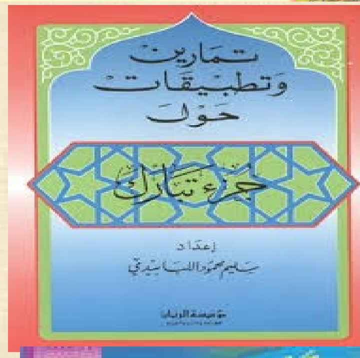


تمارين
وتطبيقات
حول
جزء عم
إعداد


تفسير القرآن

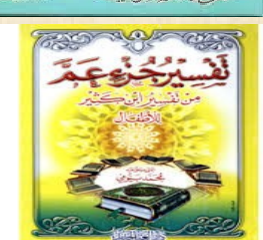

التفسير الميسر
للناشئة


د. عائض القرني
التفسير الميسر
جزء عم
العبيكان
Obeikan

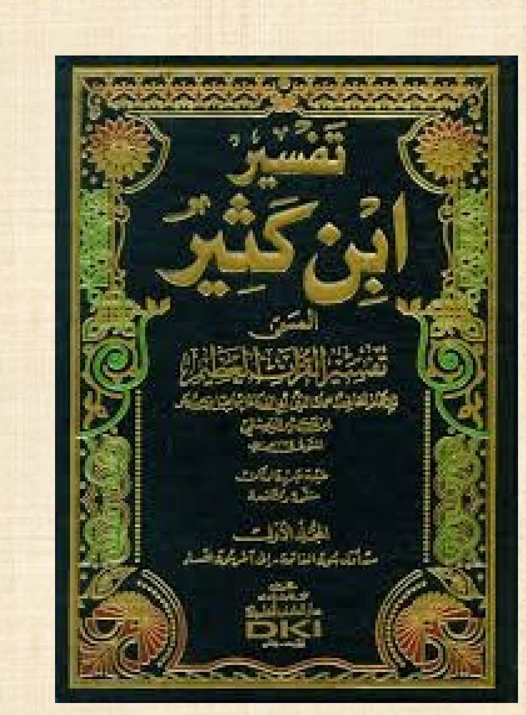

تفسير
جزء عم
القواعد الذهبية لحفظ القرآن الكريم


تمارين
وتطبيقات
حول
جزء تبارك
إعداد


السراج المنير


تفسير جزء عم
من تفسير ابن كثير




تفسير
ابن كثير



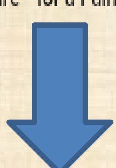
www.gokhalemethod.com



ماذا لو؟

GOKHALE METHOD®

Primal Posture™ for a Pain-Free Life



كتب

DVD

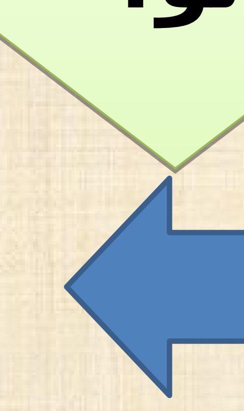
دورات تدريبة

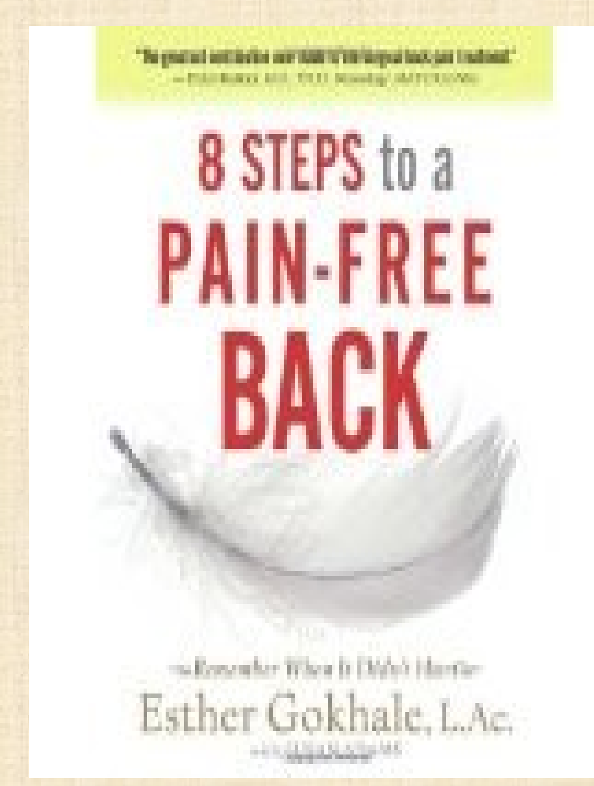
برامج تلفزيونية

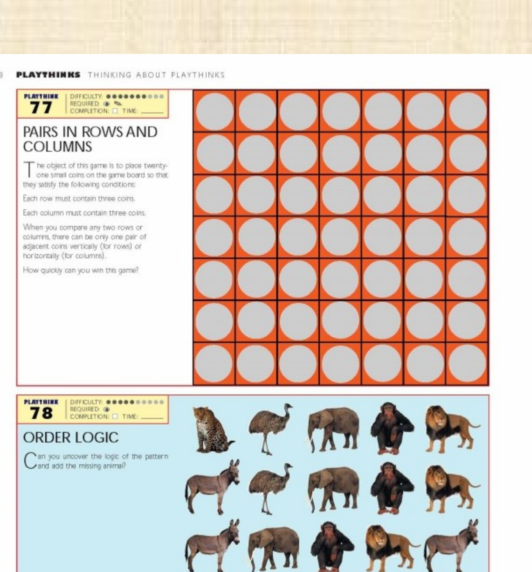
مقالات

فيديو

إذاعي







PLAYTHINK 77

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

PAIRS IN ROWS AND COLUMNS

The object of this game is to place twenty-one small coins on the game board so that they satisfy the following conditions:

Each row must contain three coins.

Each column must contain three coins.

When you compare any two rows or columns, there can be only one pair of adjacent coins vertically (for rows) or horizontally (for columns).

How quickly can you win this game?

PLAYTHINK 78

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

ORDER LOGIC

Can you uncover the logic of the pattern and add the missing animal?

PLAYTHINK 29

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

JUMPING PEGS PUZZLE

Can you jump from point to point across the board to connect the matching numbers along the edge? Only jumps that are equal to the segments shown below are valid. To illustrate the concept, the series of jumps connecting the two points marked 5 are shown above.

The three allowable lengths:

PLAYTHINK 30

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

THREE-COIN FLIP

You ask a friend about probability, and he tells you the following: "The odds of three tossed coins turning up all heads or all tails is one in two, that is, fifty-fifty. That's because anytime you toss three coins, at least two must match, either two heads or two tails. So that means the third coin— which is equally likely to be heads or tails— determines the odds."

Is your friend right? If not, what are the odds of three tossed coins turning up all heads or all tails?

PLAYTHINK 31

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

SCRAMBLED MATCHSTICKS

It takes just a couple of little twists to turn these matchsticks into a message. Can you find the word?

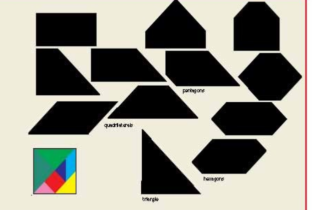


PLAYTHINK 55

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

TANGRAM POLYGONS

A tangram is a set of seven three- and four-sided puzzle pieces that can be combined to form a number of complex shapes. In 1942 the Chinese mathematicians Fu Traing and Chuan Chih proved that the seven tangram pieces can form exactly thirteen different convex polygons: one triangle, six quadrilaterals, two pentagons and four hexagons. The thirteen polygons are shown and the tangram pieces have been placed on one of the quadrilaterals (a square) to demonstrate the principle. Can you arrange the tangram pieces to form the other twelve polygons?

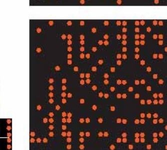


PLAYTHINK 56

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

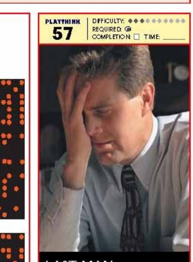
DOMINO PATTERNS

The patterns at the right were each formed from the complete set of twenty-eight dominoes shown at left. Through careful observation, can you determine exactly how the dominoes were assembled? Tracing the domino pieces and cutting them out may help.



PLAYTHINK 57

DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

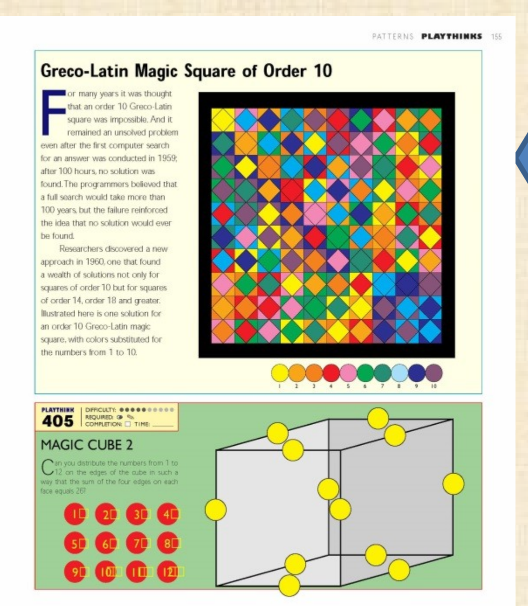


LAST MAN

Imagine you are the editor at a science fiction magazine and you read the following lines at the beginning of a story:

"The last man on earth sat alone in his room. Suddenly there was a knock at the door!"

Can you change one word in the first sentence to make the man's isolation before the knock at the door more complete?



Greco-Latin Magic Square of Order 10

For many years it was thought that an order 10 Greco-Latin square was impossible. And it remained an unsolved problem even after the first computer search for an answer was conducted in 1959; after 100 hours, no solution was found. The programmers believed that a full search would take more than 100 years, but the failure reinforced the idea that no solution would ever be found.

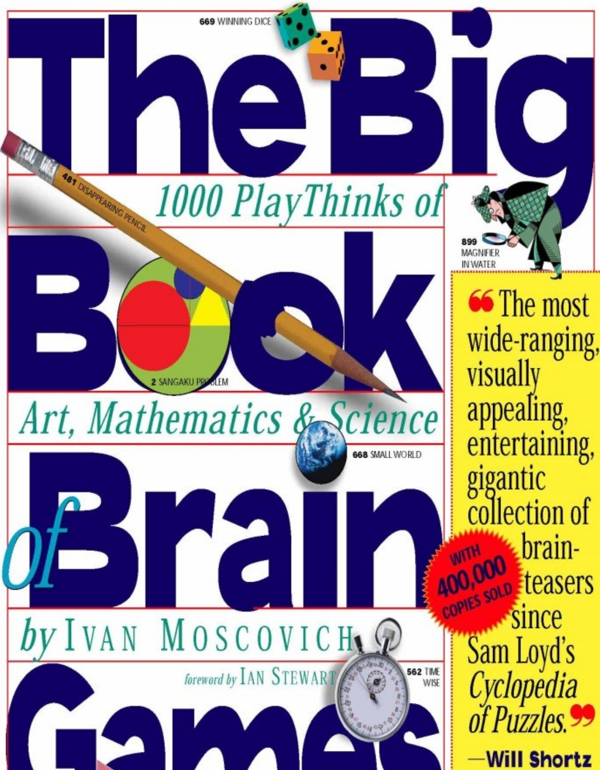
Researchers discovered a new approach in 1960, one that found a wealth of solutions not only for squares of order 10 but for squares of order 14, order 18 and greater. Illustrated here is one solution for an order 10 Greco-Latin magic square, with colors substituted for the numbers from 1 to 10.

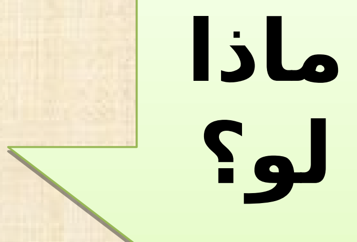
PLAYTHINK 405

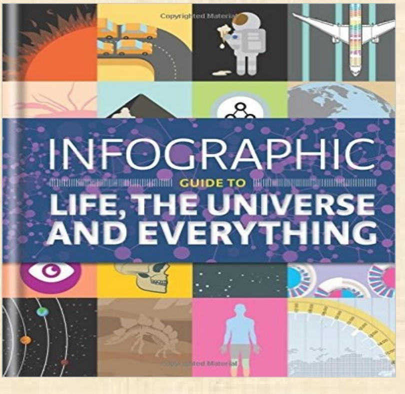
DIFFICULTY: REQUIRED: COMPLETION: TIME:

MAGIC CUBE 2

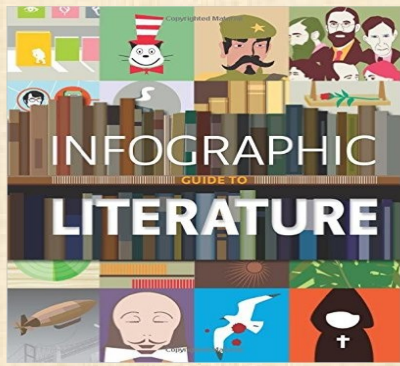
Can you distribute the numbers from 1 to 12 on the edges of the cube in such a way that the sum of the four edges on each face equals 26?

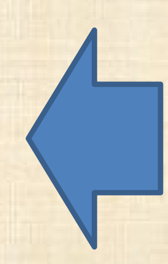


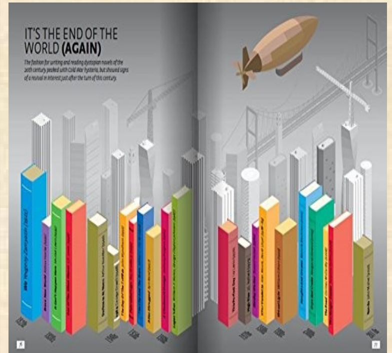

ماذا
لو؟

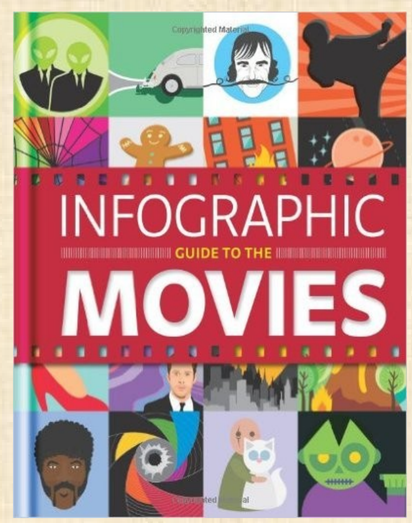

INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LIFE, THE UNIVERSE
AND EVERYTHING

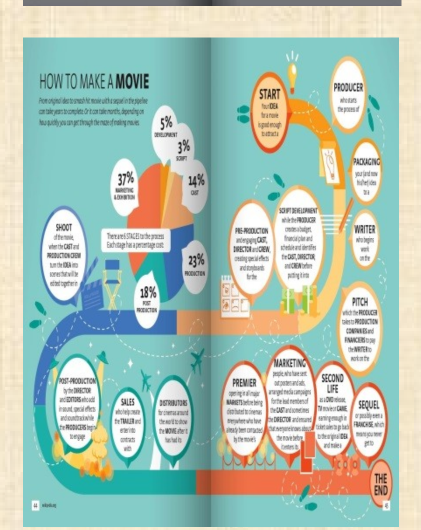

AT THE EDGE OF THE WORLD


INFOGRAPHIC
GUIDE TO
LITERATURE




IT'S THE END OF THE WORLD (AGAIN)


INFOGRAPHIC
GUIDE TO THE
MOVIES


HOW TO MAKE A MOVIE
START
PRODUCER
THE END

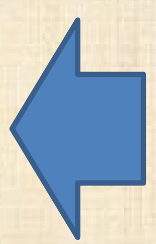
ماذا لو؟


BARBECUE


CHOCOLATE
50 Easy Recipes


ICE CREAM
50 Easy Recipes


CUPCAKE

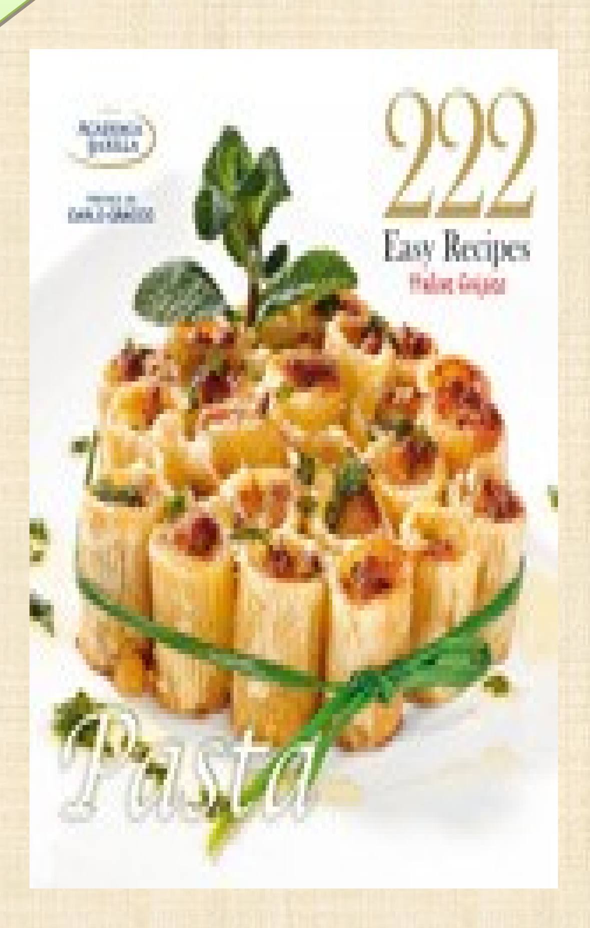



POMODORO
50 Ricette Facili
ACADEMIA BARILLA


MARMELLATE E CONSERVE

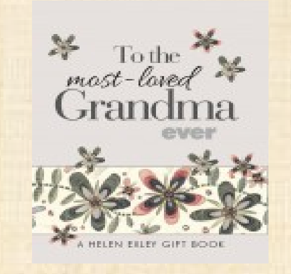

ZUCCA

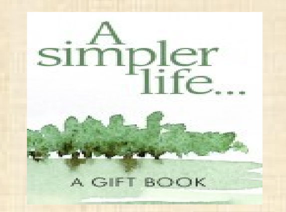

SANDWICHES

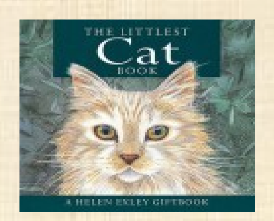

222
Easy Recipes
Pasta





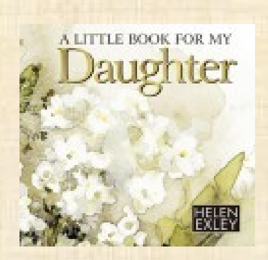


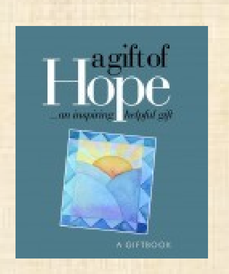










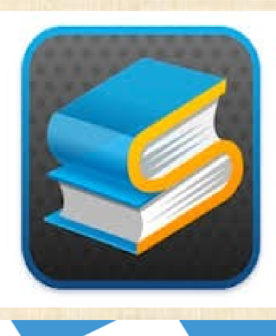


giftbook



GIFT BOOKS

living & loving




k
nook

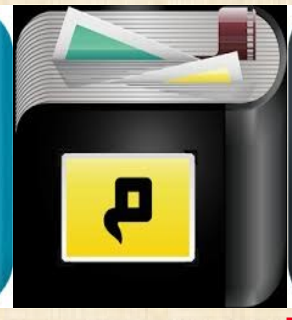
kindle

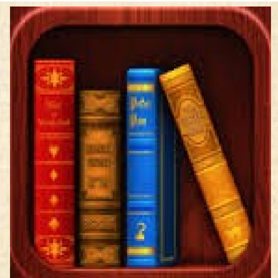






العبيكان للتعليم
Obeikan
Education

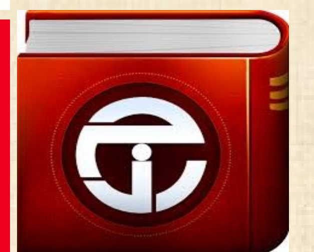

مكتبة نون
NOOONBooks






OPEN
CULTURE
2014

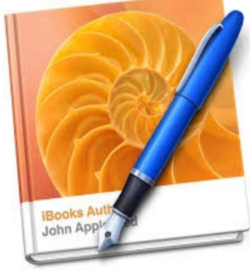
audible
an amazon company

vodafone


Id

BETA

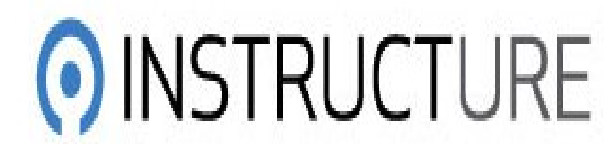

سيمانور
SEMANOOR
E-Learning & Training Company



Ed Tech Players Disrupting Education



































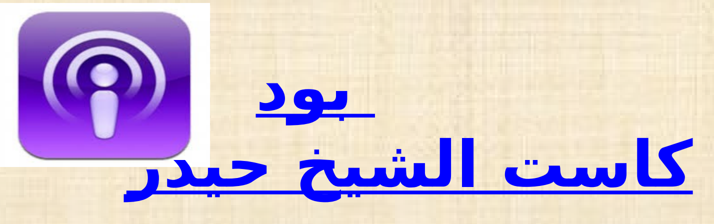




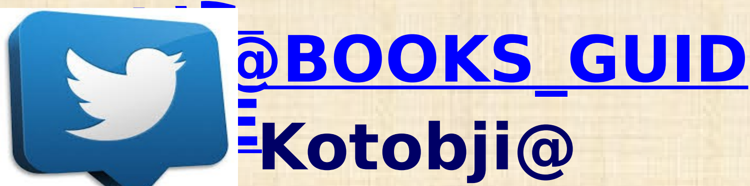




مادة إضافية مقترحة



بود كاست الشيخ حيدر حب



@BOOKS_GUIDE

Kotobji@



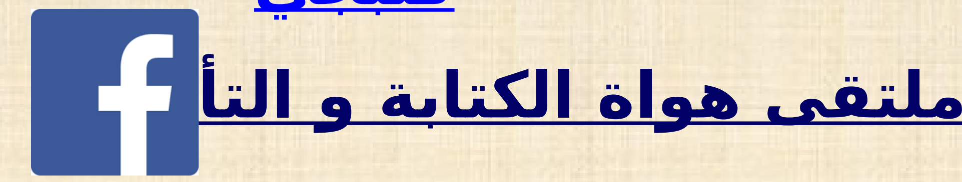
@PublishersWkly



فن التأليف:طارق السويدان

Kotobji

كتبجي



ملتقى هواة الكتابة و التأ



@thebookseller

thebookshelfofemilyj.com

wordpress.com/tag

tp://ar.wikihow.com

n/
%
4-
9
9-
A
A
A
AF





https://drive.google.com/open?
id=0B8fUQQNj7NmufnZOcWttWFljUTk2MXBRN
Uh6Slc5VFpkUktJSl8tbURMWjdiRDRKZ25kQWc



https://drive.google.com/open?
id=0B8fUQQNj7NmufjRIUHNybXVvc0ZORG5yX2
UxbVMxU3lEblBPdmkycXlobXFaVDcwRldic3c



abo_ayaad@gmail.com



malfriah@



Mohamed Abdulah Alfriah



Mohammed Alfrih



P.O. Box 67622 Riyadh 11517



malfriah1



malfreih



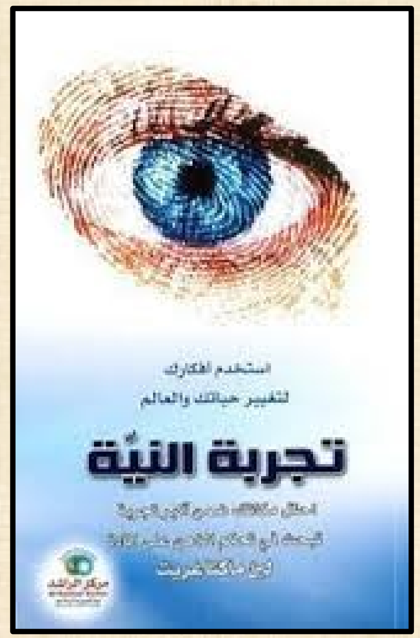
Mohamed Abdulah Alfriah



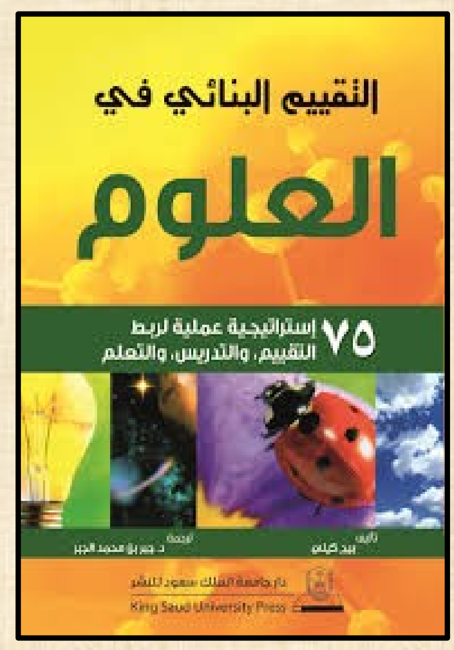
الكتاب الكبير لألعاب العقل
1000 لعبة من ألعاب التفكير في الفنون والرياضيات والعلوم
المؤلف: إيفان موسكوفيتش (Ivan Moscovich)
ويل شورتز



[اختصر]
اصنع تأثيرًا أكبر
بكلام أقل
جوزيف
ماكورماك
مكتبة جرير
JARIR BOOKSTORE



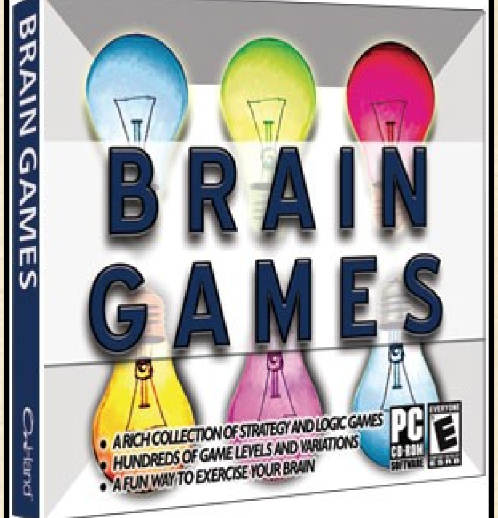
استخدم أفكارك
لتغيير حياتك والعالم
تجربة النيّة



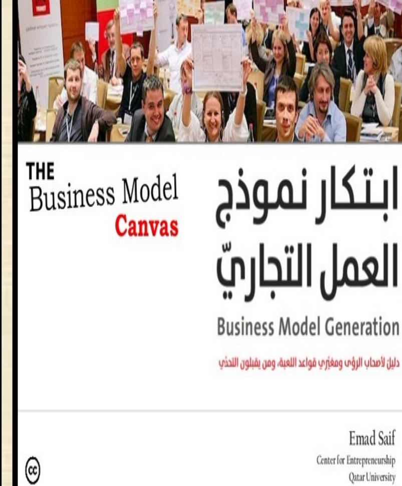
التقييم البنائي في
العلوم
٧٥ إستراتيجية عملية لربط
التقييم، والتدريس، والتعلم



التنمية المستدامة
مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها
مع التركيز على العالم العربي
عبدالله بن عبدالرحمن البريدي
العبيكان
Obeikan



BRAIN GAMES
BRAIN
GAMES
• A RICH COLLECTION OF STRATEGY AND LOGIC GAMES
• HUNDREDS OF GAME LEVELS AND VARIATIONS
• A FUN WAY TO EXERCISE YOUR BRAIN
PC CD-ROM



THE
Business Model
Canvas
ابتكار نموذج
العمل التجاريّ
Business Model Generation
دليل لأصحاب الرؤى ومغيّري قواعد اللعبة، ومن يقبلون التحدي
Emad Saif
Center for Entrepreneurship
Qatar University



طباشير
زيد الغيث

fset

أنواع الطباعة

الأوفست

الأوفست شيت Sheet-Fed Press

الطباعة الديجيتال digital printing

الأوفست ويب Press Web Offset

ليتر بريس

طباعة الفليكسو flexo graphic printing

om/openshare/
lmiah12/tebaa/
03.doc_cvt.htm

أنواع الطباعة الأساسية

الطباعة البارزة

الطباعة المستوية

الطباعة الغائرة

أنواع الطباعة

من حيث الطريقة

الطباعة المسامية

الطباعة الإلكتروستاتيكية

الطباعة النافرة

طباعة النفث الحبري

مصطلحات مضلّلة

أنواع التجليد

الطراز الإسلامي

الافتقاد للتوازن التاريخي

التجليد على "الطراز الإسلامي"

	Terminology for book binding:	مصطلحات تجليد الكتاب:
1	Spine	صلب الكتاب
2	Panels	لوحات الصلب
3	Raised sewing supports	حباكات الكتاب (الأوتار الظاهرة)
4	Left board (front for Western texts, back for Islamic/Arabic texts)	اللوحة اليسرى (الأمامية للنصوص الغربية والخلفية للنصوص الإسلامية / العربية)
5	Head of the book (head edge)	رأس الكتاب (الحافة الأعلى)
6	Squares of right board	مربعات اللوحة اليمنى
7	Cap (head cap)	رأس صلب الكتاب
8	Tail (tail cap)	ذيل صلب الكتاب
9	Paste down or 'doubler'	الورقة اللاصقة بالدفة أو بطانة الغلاف
10	Head edge	حافة الكتاب الأعلى (رأس الكتاب)
11	Fore edge	حافة الصدر
12	Joint (inner joint)	مفصلة (مفصلة داخلية)
13	Head end band	حبك رأس الكتاب

الأوضاع الاقتصادية السائدة وقت الطباعة

وتكاليف الورق

مهارة الطابع في ضبط جودة الإنتاج

نوع الورق القوي والسميك والتجليد

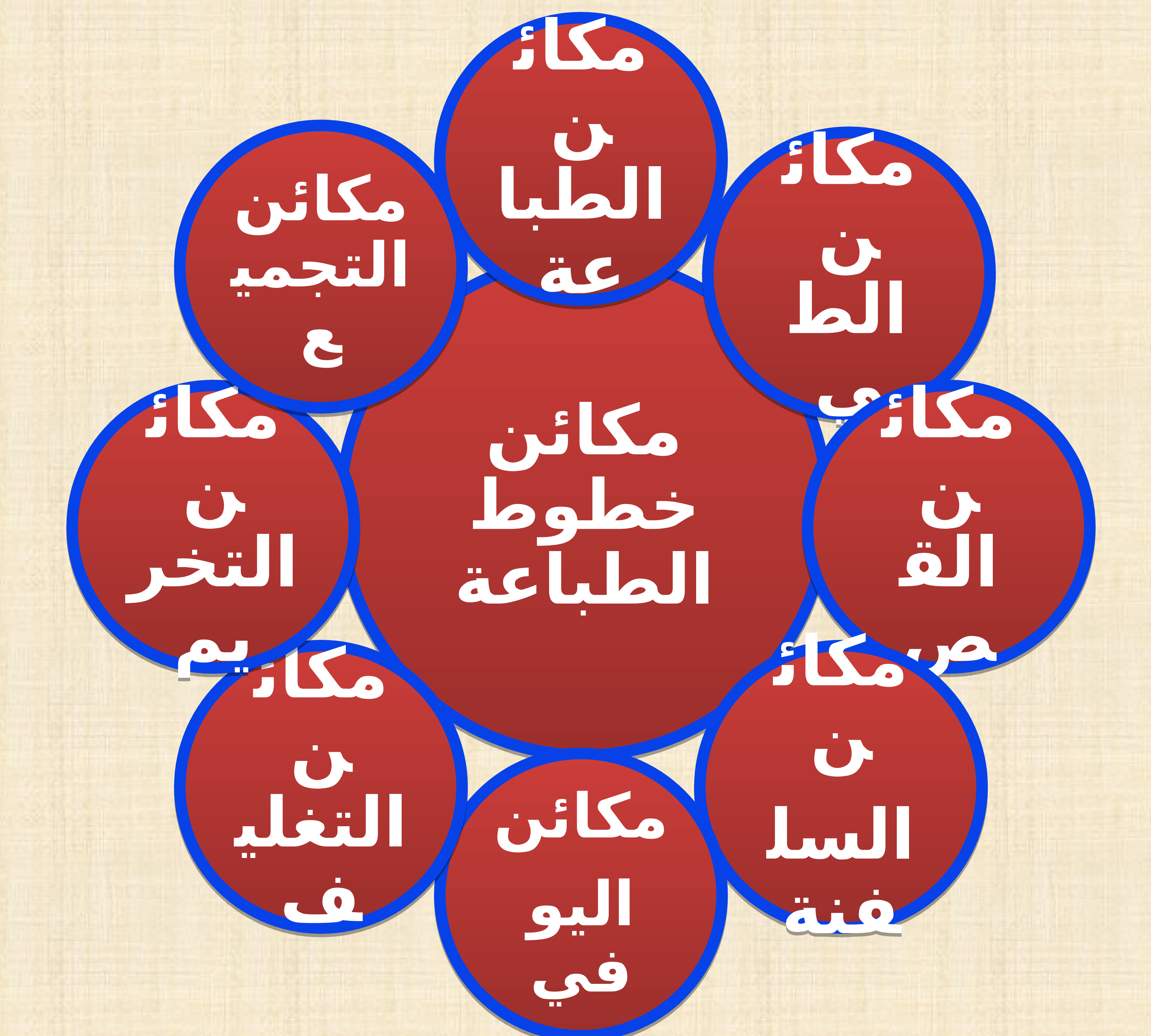
بيئة الحفظ والتخزين

أنواع الورق وجودته وعمر الكتاب


عوامل ضعف الكتب
فالورق الرديء
الحفظ في الأجواء الحارة
التجليد السيء
ضعف مهارة الصانع والخامات
بيئة الحفظ والتخزين
مأمون من الغبار والعته



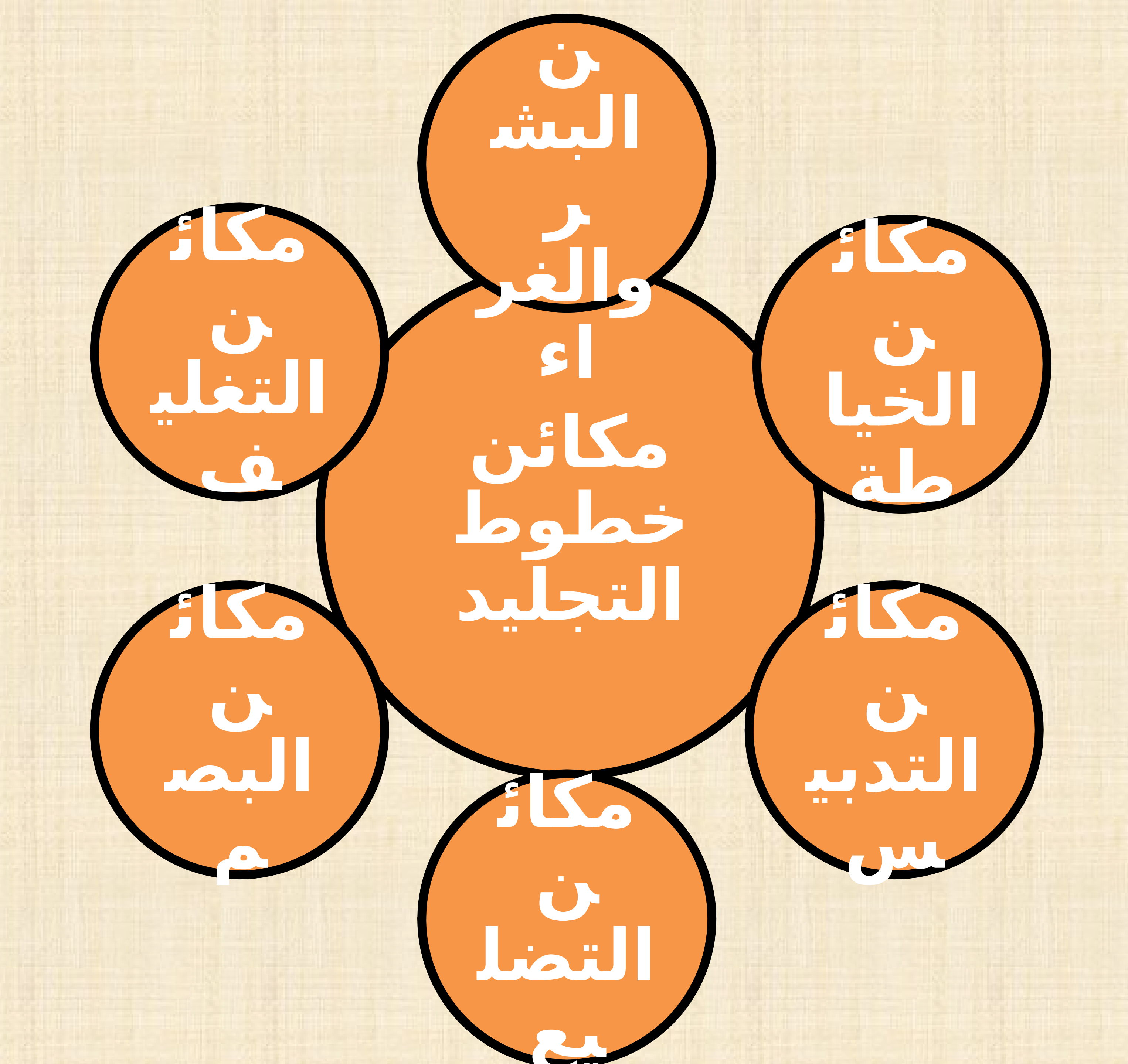
50
سم
135
سم
60
سم
سماكات
الورق
وأمثلتها
90
سم
70
سم
80
سم

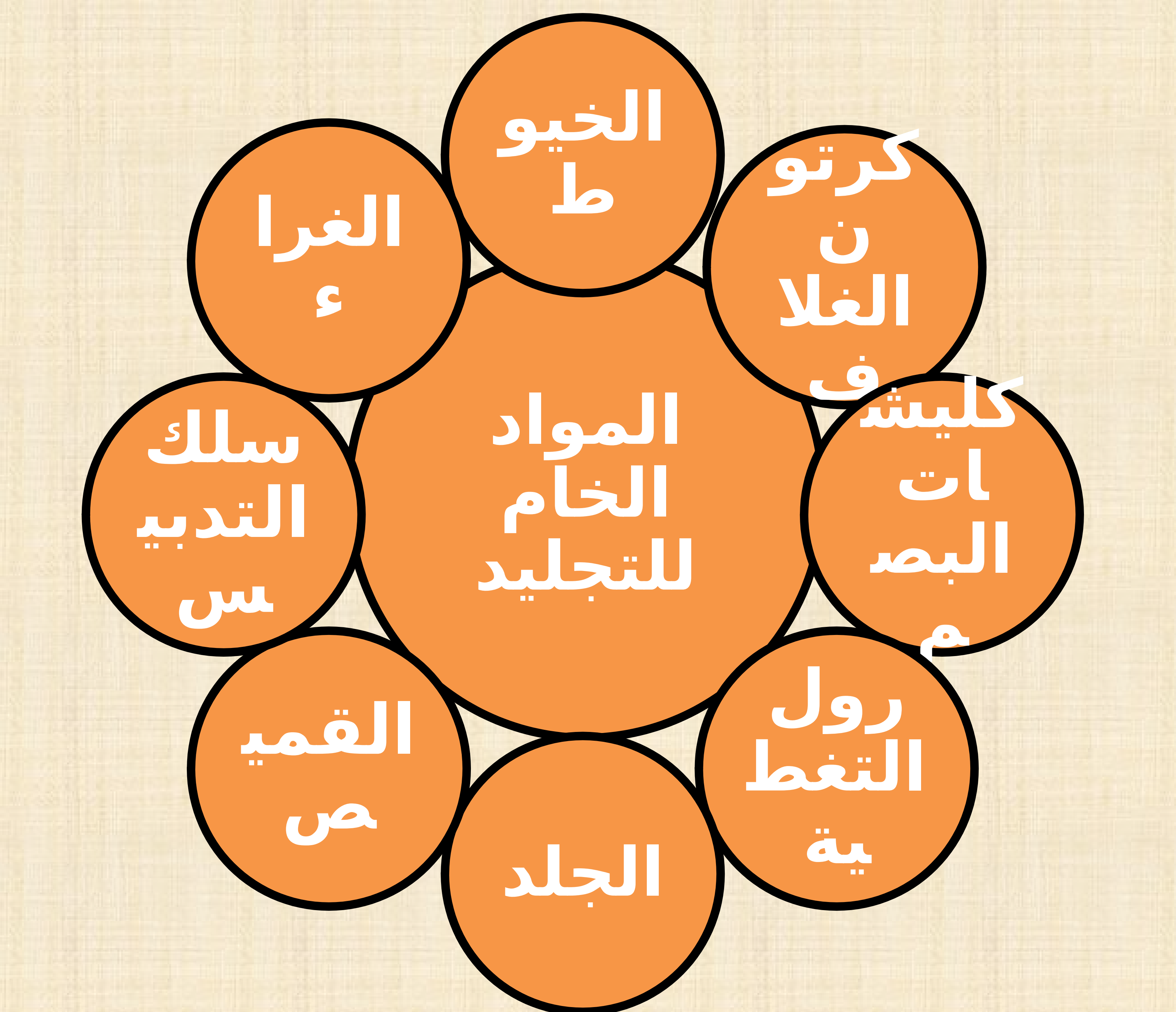


مكائن خطوط الطباعة
مكائن الطباعة
مكائن الطي
مكائن القص
مكائن السلافنة
مكائن اليوفي
مكائن التغليف
مكائن التخريم
مكائن التجميع



المواد
الخام
للطباعة
الور
ق
الأحبا
ر
البليت
ات
الأفلا
م
سلك
سكري
ن
سلوف
ان
صبغا
ت
التر
طيب
ورق
الرو
ل


ن البشر والغراء
مكائن خطوط التجليد
مكائن التغليف
مكائن الخياطة
مكائن البصم
مكائن التدبيس
مكائن التضليع



الخيو
ط
كرتو
ن
الغلا
ف
الغرا
ء
المواد
الخام
للتجليد
سلك
التدبي
س
كليش
ات
البص
م
القمي
ص
رول
التغط
ية
الجلد



مهارات يجب تعلمها
الكلمات المفتاحية
التفاوض
الإقناع
التسعير
العمليات الفنية قبل الطباعة.
التنافس
وضع السوق
تجهيز الملفات والتشييك عليها



4 ـ بيت لحم
5 ـ تونس
6 ـ دمشق
7 ـ خرطوم
8 ـ ينيع
9 ـ صنعاء
10 ـ عمان
11 ـ

3 عادي
4 متوسط
9 حاد
14 خارق



مزايا
طباعة
الأوفس
ت
جودة
الصور
عالية
عمل على
نطاق
واسعة من
الخامات
الطباعية
وحدة
التكلفة
تنخفض
كلما
ترتفع
الكمية.
الجودة
والفاعلية
من حيث
التكلفة
في الانتاج
الكمى ذو
الحجم
الطباعة
على
اوزان
ورق
تتعدى
300 جرام
او الطباعة
على
تحميل
المراحل
الاساسية
فى
الانتاج
طباعة
الوان ® با
نتون

مزايا طباعة الديجتال

طباعة الأعداد الصغيرة

طباعة البيانات المتغيرة

اختصار

سرعة الإنجاز

تستخدام أربعة ألوان

طباعة متغيرات

مراعاة ظروف المناسبات

قليلة التكاليف التشغيلية

مراحل التجهيز

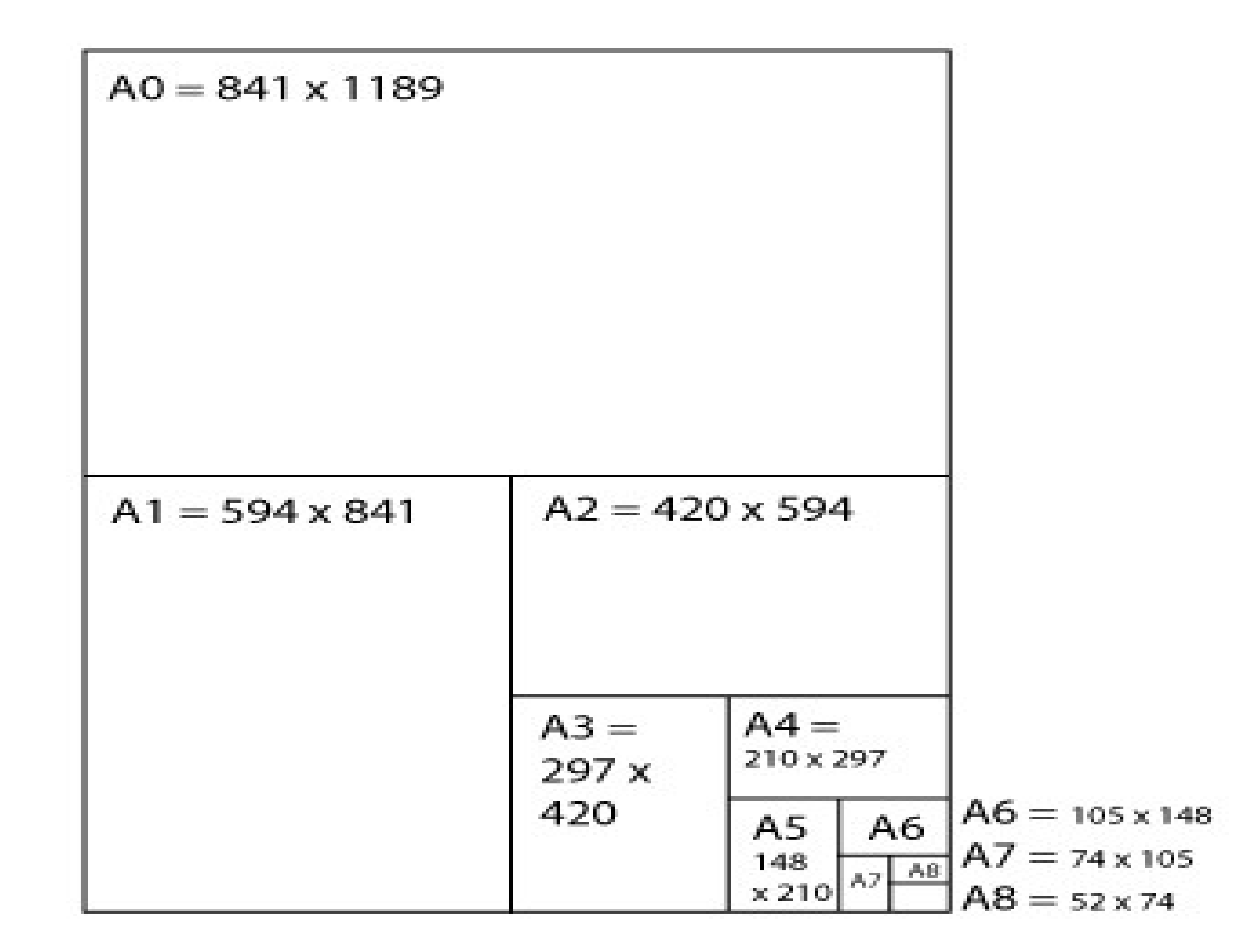
مزايا طباعة الويب

السرعة

مجموعة عمليات في ماكنه واحدة

ممتازة للكميات الكبيرة

متقدمة تقنياً

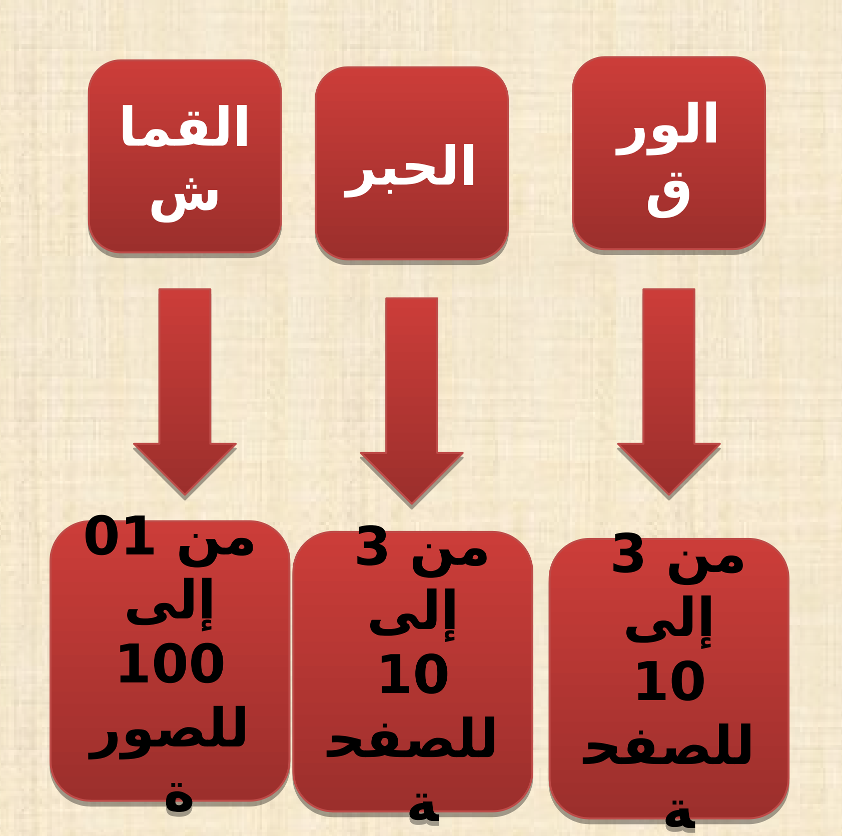

A0 = 841 x 1189
A1 = 594 x 841
A2 = 420 x 594
A3 = 297 x 420
A4 = 210 x 297
A5 148 x 210
A6
A7
A8
A6 = 105 x 148
A7 = 74 x 105
A8 = 52 x 74

Size	Width x Height (mm)	Width x Height (in)
4A0	1682 x 2378 mm	66.2 x 93.6 in
2A0	1189 x 1682 mm	46.8 x 66.2 in
A0	841 x 1189 mm	33.1 x 46.8 in
A1	594 x 841 mm	23.4 x 33.1 in
A2	420 x 594 mm	16.5 x 23.4 in
A3	297 x 420 mm	11.7 x 16.5 in
A4	210 x 297 mm	8.3 x 11.7 in
A5	148 x 210 mm	5.8 x 8.3 in
A6	105 x 148 mm	4.1 x 5.8 in
A7	74 x 105 mm	2.9 x 4.1 in
A8	52 x 74 mm	2.0 x 2.9 in
A9	37 x 52 mm	1.5 x 2.0 in
A10	26 x 37 mm	1.0 x 1.5 in

نظرية تكاليف الكتاب

تكاليف متغيرة

ويقصد بها التكاليف التي تزيد بصورة تلقائية كلما زادت عدد النسخ



نظرية تكاليف الكتاب والطباعة

تكاليف إضافية وهى التي

يتحكم فيها الناشر

الفوائد

المصروفات الإدارية

والحسابات

والضرائب

والإيجار

علاقة تكامل أم تضاد

محددات العلاقة

أنواع العلاقة

شروط العلاقة

واجبات وشروط العلاقة

الأنظمة والقوانين

البرامج المتساندة

المنظومة الأخلاقية


في أن ينسب
المصنف له ، وعلى
جميع النسخ وقبل
طرح المصنف
للجمهور ،
وكذلك الحق في
تقرير نشر مصنفه
وفي تعيين طريقة
النشر وموعده
وله الحق في اجراء
اي تعديل لمصنفه
سواء بالتغيير او
الحذف او الاضافة .
على المؤلفين
والكتاب والمبدعين
الاطلاع على قانون
حماية حق المؤلف
والحقوق المجاورة
وتعديلاته.



مراعاة اختلاف الأسواق
تحديد سعر تنافسي للكتاب
تحديد النطاق الجغرافي للتوزيع
تحديد نسب كل فريق
تحديد طرق تحمل التكاليف
تحديد طرق الإنتفاع
تحديد مدد الإنتفاع
عقد واضح المعالم

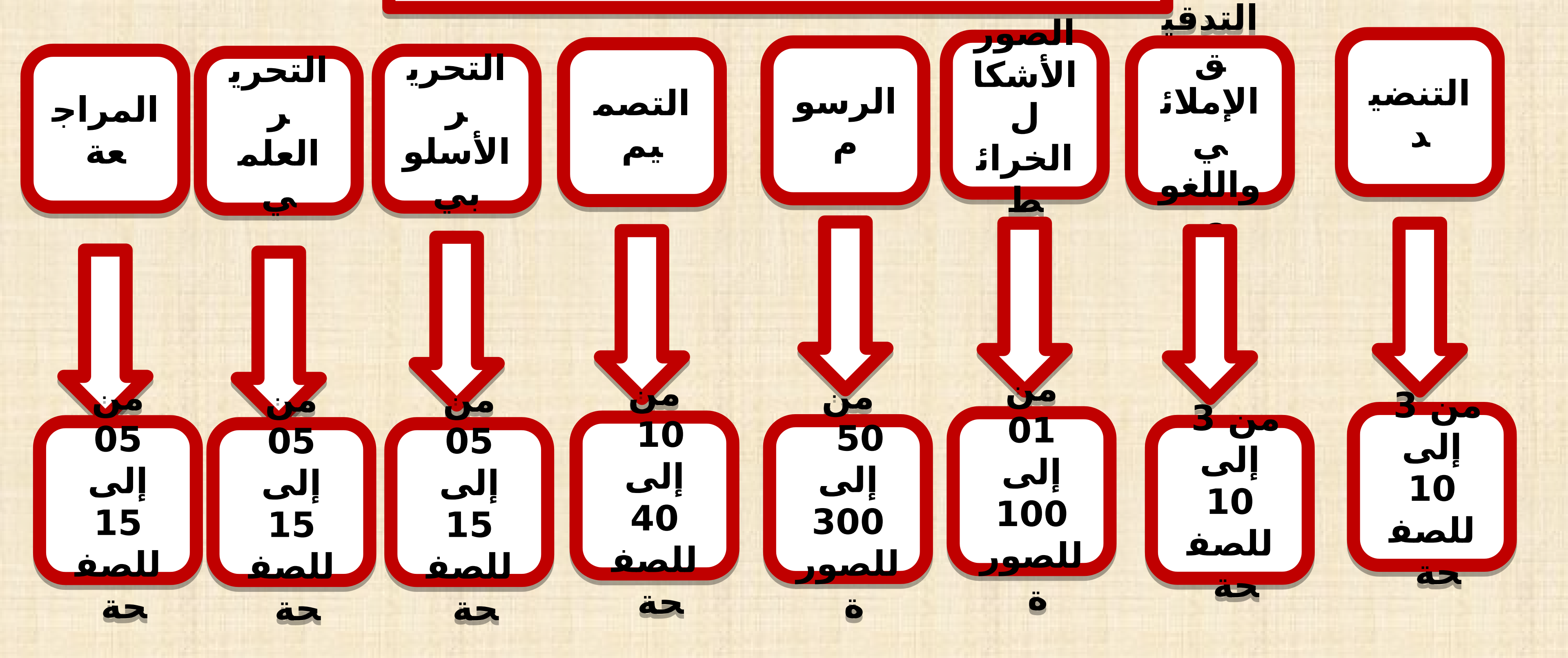
معايير قبول الكتاب من المؤلف لدى الناشر



- هل يقع الموضوع ضمن اهتمامات الدار وتخصصاتها.
- الجدة أو الإبداع في المضمون
- سمعة المؤلف وشهرته وعمره وتجربته في الكتابة
- الجدوى الاقتصادية من الاستثمار في نشره
- توفر الميزانية
- تنتهي بعقد بنشر واضح يحدد فيه التزامات الطرفين

نظرية تكاليف الكتاب

1 = 4



يسود الاعتقاد أن الكتاب له صاحب حق تأليف منفرد، هو المؤلف،

الحقيقة غير ذلك، فالمؤلف يقدم إنتاجه للناشر الذي يحوله إلى منتج ملموس

يكون الكتاب منتجاً يضيف الناشر فيه إلى عمل المؤلف، إبداعه الخاص به

اختيار شكل الكتاب وغلافه واستخدام الخطوط اللازمة، والترتيب والصف والإخراج والتصميم وإنتاج الأشكال التوضيحية أو الصور والرسوم اللازمة وغيرها.

يكون بذلك "مؤلفاً" لهذه الإضافات المحمية

لذلك فإن في الكتاب حقوقاً مختلطة للمؤلف والناشر ويشكل الاعتداء على حقوق المؤلف اعتداء مشتركاً عليهما معاً،

حيث تقع القرصنة على المحتوى لوحده أحياناً، أو على المحتوى والشكل في معظم الأحيان.

لا يمكن أن تزدهر صناعة نشر بدون حركة تأليف وإبداع أصيلة وجادة،

لا يمكن أبداً أن تتولد في المجتمع حركة إبداع وتأليف بدون صناعة نشر مزدهرة

إذن العلاقة بين الناشر والمؤلف تكاملية، وتشاركية،

وعلى الطرفين أن يتصديا معاً للمصاعب التي تواجه هذه الصناعة حيث تكمن المشاكل والتهم المتبادلة بين الطرفين لما ينشأ عنها من ظروف تقود إلى الشك

المصاعب وانعكاساتها على فريقي صناعة النشر

أولاً: التسويق والدعاية والإعلان

ثانياً: العزوف عن القراءة وهي ظاهرة تكتسح المجتمعات عموماً والعربية خصوصاً ولها أسبابها الكثيرة لا مجال للتوقف أمامها هنا لكن انعكاسها على علاقة الناشر بالمؤلف سلبية كما في السابق.

ثالثاً: القرصنة والتزوير والتصوير

رابعاً: الرقابة وعدم انسياب الكتاب بين أسواقه الطبيعية:

كيف تؤلف كتابًا؟

المعايير

الشروط

البرامج

الأدوات

التنبيهات





لعبة التفكير 11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

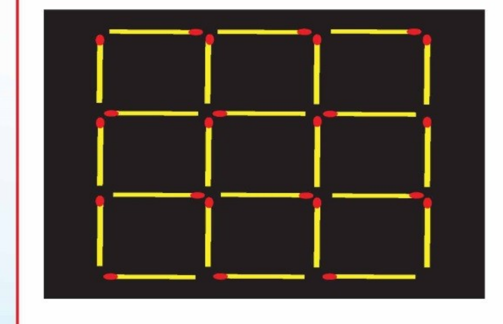
المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

مربّعات أعواد الثقاب

يمكن ترتيب أربعة وعشرين عودًا من أعواب الثقاب لتشكل النمط الموضح في الأسفل.

هل تستطيع أن تزيل ثمانية أعواد ثقاب بحيث يبقى في الشكل مربعان فقط وغير متلامسين؟





لعبة التفكير
11

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________





لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

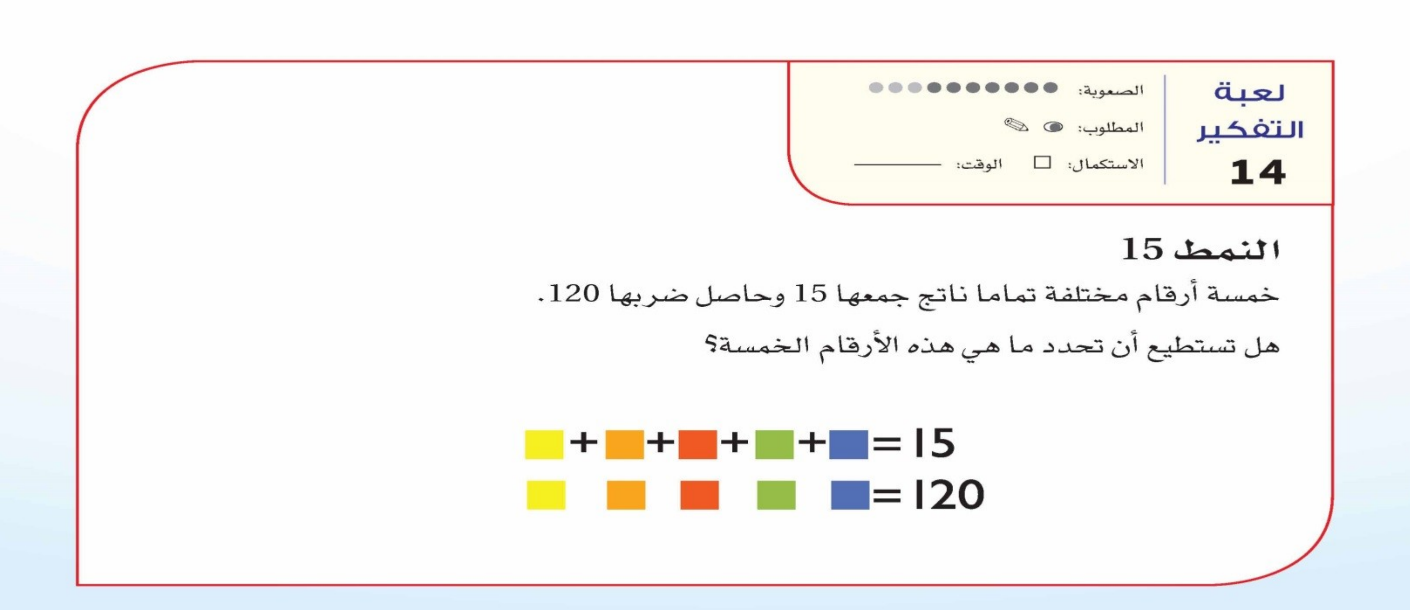
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

$1 + 2 + 3 + 4 + 5 = 15$

$1 \times 2 \times 3 \times 4 \times 5 = 120$







لعبة التفكير 14

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

النمط 15

خمسة أرقام مختلفة تماما ناتج جمعها 15 وحاصل ضربها 120.

هل تستطيع أن تحدد ما هي هذه الأرقام الخمسة؟

■ + ■ + ■ + ■ + ■ = 15

■ ■ ■ ■ ■ = 120

الكتاب الكبير لألعاب العقل

لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

عثةُ الكتب

وَجدت عثة الكتب نفسـها على الصفحة رقم 1 مـن المجلـد 1 وبـدأت فـي تنـاول الطعام لغايـة الصفحـة الأخيرة من المجلـد 5. إذا كان سُمك كل مجلد 6 سم، بما في ذلك الغلافان: الأمامي والخلفي يبلغ سمك كل منهما نصف سم، ما المسافة التي قطعتها عثة الكتب؟





لعبة التفكير 26

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

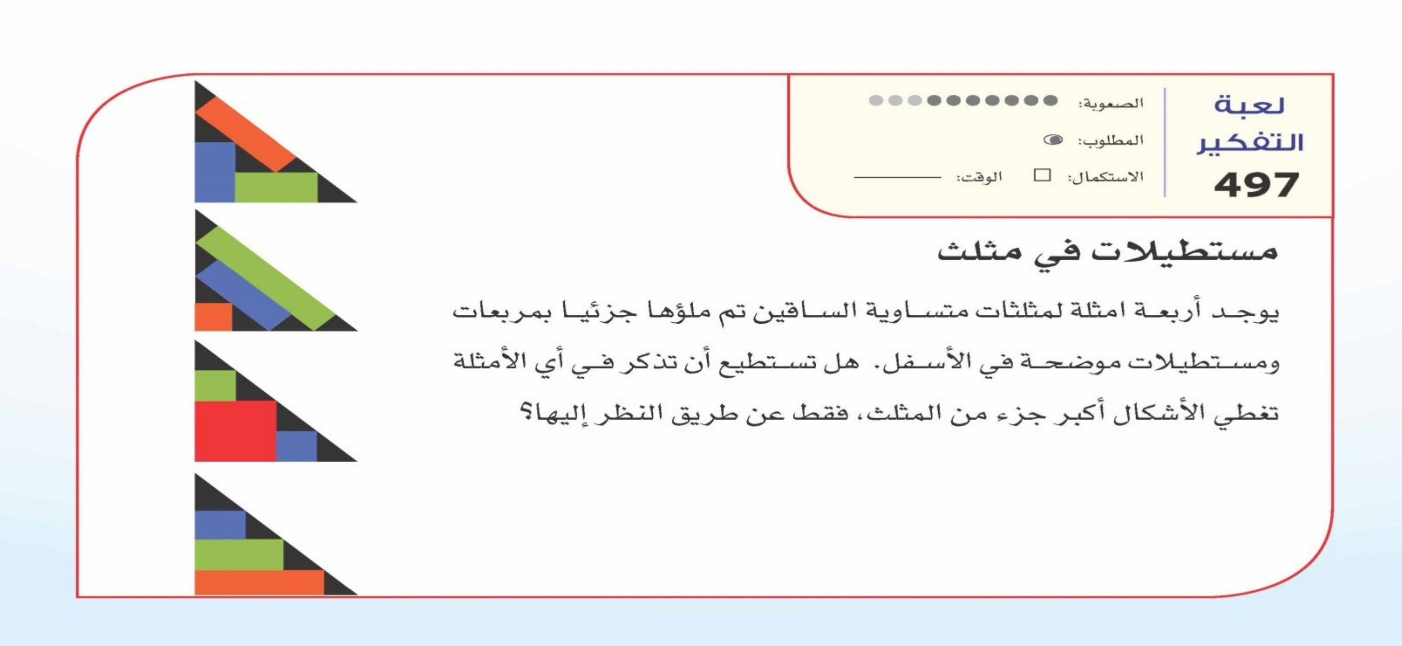
المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ________

الخدعة هنا هي في الطريقة التي تصطف بها الكتب. تأكل عثة الكتب الغطاء الأمامي للمجلد 1 فقط، ثم تأكل المجلدات 2 و 3 و 4، وبعد ذلك تأكل الغطاء الخلفي فقط للمجلد 5. إذن المسافة الإجمالية هي 19 سم.



الكتاب الكبير لألعاب العقل



لعبة التفكير 497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

مستطيلات في مثلث

يوجد أربعة امثلة لمثلثات متساوية الساقين تم ملؤها جزئيا بمربعات ومستطيلات موضحة في الأسفل. هل تستطيع أن تذكر في أي الأمثلة تغطي الأشكال أكبر جزء من المثلث، فقط عن طريق النظر إليها؟



لعبة التفكير
497

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

في المثالين الأول والثالث، غُطي ثلاثة أرباع المثلث. وفي المثالين الآخرين، غُطي أقل من ذلك بكثير.



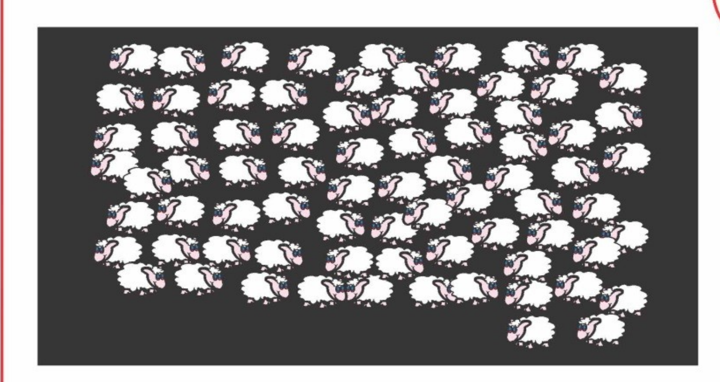


لعبة التفكير
519

الصعوبة:
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

عد الأغنام

دون القيام بعد الأغنام، هل تستطيع أن تخمّن ما إذا كان العدد الأكبر من الاغنام يتجه نحو اليمين أم نحو اليسار؟







لعبة التفكير
519

الصعوبة: ●●●●●●●●●●
المطلوب:
الاستكمال: ☐ الوقت: ______

تستطيع أن تستخدم مبدأ التطابق واحد إلى واحد للعثور على الإجابة دون العد. ببساطة ضع علامة على أزواج الأغنام – واحد للوجه المتجه لليمين وواحد للوجه المتجه لليسار – حتى لا يبقى هناك المزيد من أي نوع.





لعبة التفكير 535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

البطاقات الثمانية

هل تستطيع أن تجعل مجموع أرقام العمودين متساويا وذالك من خلال تبديل بطاقتين فقط.

3	1
4	2
5	7
8	9





لعبة التفكير
535

الصعوبة: ●●●●●●●●●●

المطلوب:

الاستكمال: ☐ الوقت: ______

بدل 8 و 9، ثم اقلب 9 رأسا على عقب بحيث تقرأ على أنها 6. وهكذا يكون كلا العمودين مجموعهما 18.



7 كلمات للتحكم

لأجل ــ علشان
الآن ـ حالاً
تخيل
من فضلك
شكراً
ممكن
اسم الشخص
كلمات التحكم

في عام 1991، عندما كانت روايتها الأولى على وشك أن تنشر، كتبت إيلينا فيرانتي رسالة إلى الناشرين الإيطاليين ورد فيها:

"أعتقد أن الكتب، بمجرد أن يتم تأليفها، لا تعود بحاجة إلى مؤلفها. إذا كان الكتاب ينقل رسالة، فإنه سيجد القراء عاجلا أم آجلا، أما إن لم يكن، فإنه لن يجدهم (...) إلى جانب ذلك، أليس صحيحا أن الترويج مكلف؟ سأكون أنا المؤلفة الأقل تكلفة لدار النشر. سأوفر عليكم حتى وجودي".

موقع للإجابات
http://www.chegg.com/

باذنجان | قرص | بريطانيا | برد | بريده

محاضرة | درس | عرض | عمل في مجموعات | كتاب

متعاون | مشرف | معرقل | متهكم | متصيد

ميسر | مدرب | مساعد مدرب | معلم | منسحب

بريطا
نيا

فرنس
ا

فنزوي
لا

إيطالي
ا

النمس
ا

متدر
ب

مشار
ك

متعلم

مستر
شد

ميسر

كان

راح

أصبح

ليس

مصر

السنغ
ال

مورتي
انيا

الصي
ن

اثيوبيا

سوزان سونتاغ الروائية الأمريكية تؤكد في كتابها "حول الفوتوغراف" أن الضغط على زر الكاميرا يشبه الضغط على زناد بندقية في اقتناصها للحظة... إلا أنها تضع فارقا، فنحن " إذا انتابنا الخوف نطلق الرصاص وإذا انتابنا الحنين نطلق الصور.

الكتاب صادر عن دار المدى في ٢٣٩ صفحة موزعة على سبعة فصول

كتبت عنه مجلة نيويوركر: "إنه الكتاب الأكثر أصالة وتنويرا حول الفوتوغراف"

شكل من الحروف التالية
أكبرعدد ممكن من مسميات
أدوات التأليف والكتابة



ع	ل	ي	م	ق	ف	ر	ن	ب	ح
ش	ج	هـ	ز	و	ك	ت	أ	غ	س

أبحث عن أشخاص يماثلون هذه البنود أدناه

جد شخصاً ينام مبكراً
جد شخصاً يعيش في نفس الحي
جد شخصاً زار أكثر من 5 دول
جد شخصاً لديه مكان إجازة مفضل.
جد شخصاً له نفس تخصصك
جد شخصاً يكون شهر ميلادة نفس شهر ميلادك.

ماذا تقول العرب للشيء في أوله؟

أول الغيث	
أول الولد	
أول الليل	
أول الفاكهة	
أول الجيش	
أول صياح المولود	
أول النهار	
أول الصبح	

مواقع بيع فورمات جاهزة للكتب

/http://themeforest.net

https://www.godaddy.com/websites/website-builder

http://www.doodlekit.com/home/author-websites

https://www.bookbaby.com/websites-for-authors/

http://www.84tips.com/

التسويق

http://saleguru.biz/

/http://www.ilex-press.com/bookshop

/https://gretchenrubin.com

/http://ebook1.designer.instapage.com

http://themeforest.net/item/bebo-bookebookissue-author-landing-page/full_screen_preview/12447945

http://themeforest.net/item/life-coach-multipage-html-template-with-visual-builder/full_screen_preview/14140010

تطوير الكتب الإسلامية

http://www.bmg-arabic.com/index.html#authorSlider

بالنسبة لقطر فان المواصفات للتجليد قميص فيبران شريط علام اذا فني يكون لونين مع تنفير واذا كرتونه يكون سلوفان ناشف مع سبوت وكل نسخة في نايلون الورق شاموا 70غرام

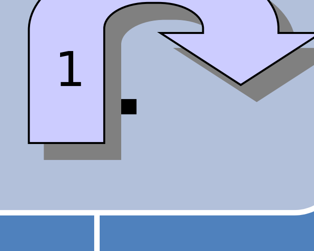
دائرة إدوارد ديمنج
دورة التعليم والتحسين

خطط

Plan

نفذ

ACT

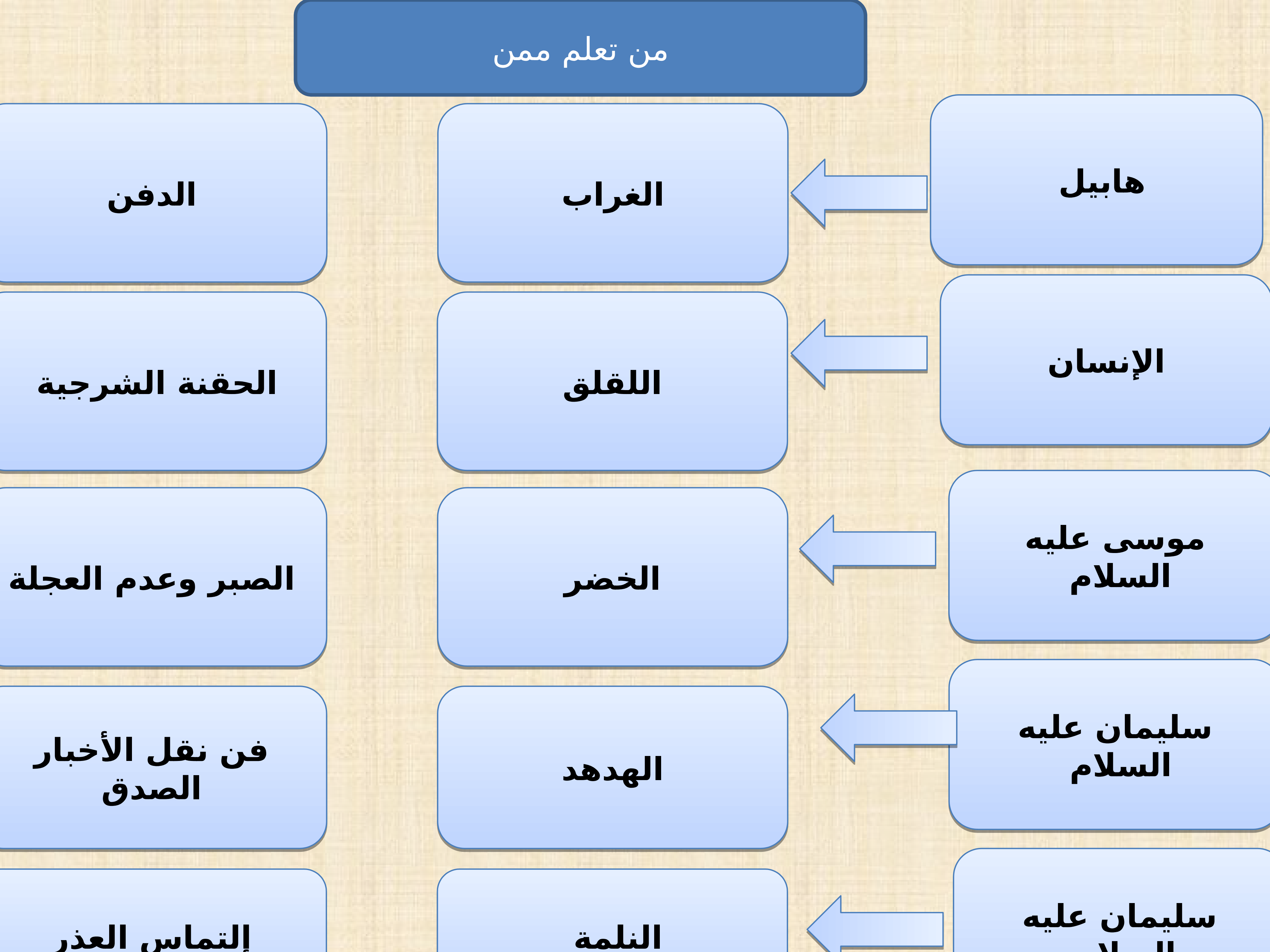


إعمل

DO

دقق

CHECK



من تعلم ممن
هابيل
الغراب
الدفن
الإنسان
اللقلق
الحقنة الشرجية
موسى عليه السلام
الخضر
الصبر وعدم العجلة
سليمان عليه السلام
الهدهد
فن نقل الأخبار الصدق
سليمان عليه

موقع أو مدونة خاصة بالمؤلف، ومن ثم يتم إدراج رابط لكل كتاب في صفحة مستقلة ضمن نفس منظومة المدونة
موقع خاص بالكتاب أو مجموعة الكتب التي قام المؤلف بنشرها
إليك ملخص بعض الأفكار التي يتكون منها الموقع:
بيانات الكتاب
صورة الغلاف
إمكانية تصفح جزء من الكتاب "حولها خلاف" وأحيانًا بشروط الحصول على بعض المعلومات عن الزائر
تسجيل بيانات الزوار اختياري ولا فيه أي نوع من الإلزام
أين يتوفر الكتاب "روابط"
أن يكون الموقع غني بالروابط والنصوص التي تحمل روابط تثري الموقع "hyperlink"
ماذا قيل عن الكتاب
تقييم الكتاب
مساحة للتغذية الراجعة وآراء القراء
كتب/مواقع لها علاقة بموضوع الكتاب
بعض أهم المقتطفات من الكتاب
قصة المؤلف في تأليف المتاب وأهم المحطات
تسجيلات صوتية للمؤلف
تسجيلات فيديو للمؤلف
جوائز حصل عليها الكتاب
المعارض المتواجد فيها الكتاب
أخبار ومقالات عن الكتاب
رأي المشاهير وتزكياتهم للكتاب
حالة الكتاب على مواقع البيع والتسويق "أكثر مبيعًا"
إهداء نسخة كل فترة لزائر الموقع بناءً على رأيه، عدد مرات زيبارته، فترة استعراضه للمحتوى، إرسال صورة من الكتاب وهو يقرأه ....
ربط الموقع بإيميل المؤلف لسهولة التواصل معه

خلاصة معاني الألوان

الأحمر: العاطفة، والحب، والغضب.

البرتقالي:الطاقة،السعادة،الحيوية.

الأصفر: السعادة والأمل، الخداع .

الأخضر: البدايات الجديدة، الطبيعة.

الأزرق: الهدوء، المسؤولة، الحزن.

الأرجواني: الإبداع، غير محفوظة

الأسود: الغموض، أناقة، الشر

الرمادي: الإكتئاب،متقلب المزاج

الأبيض: الطهارة، النظافة، الفضيلة

البني: الطبيعة، النفع، الإعتمادية

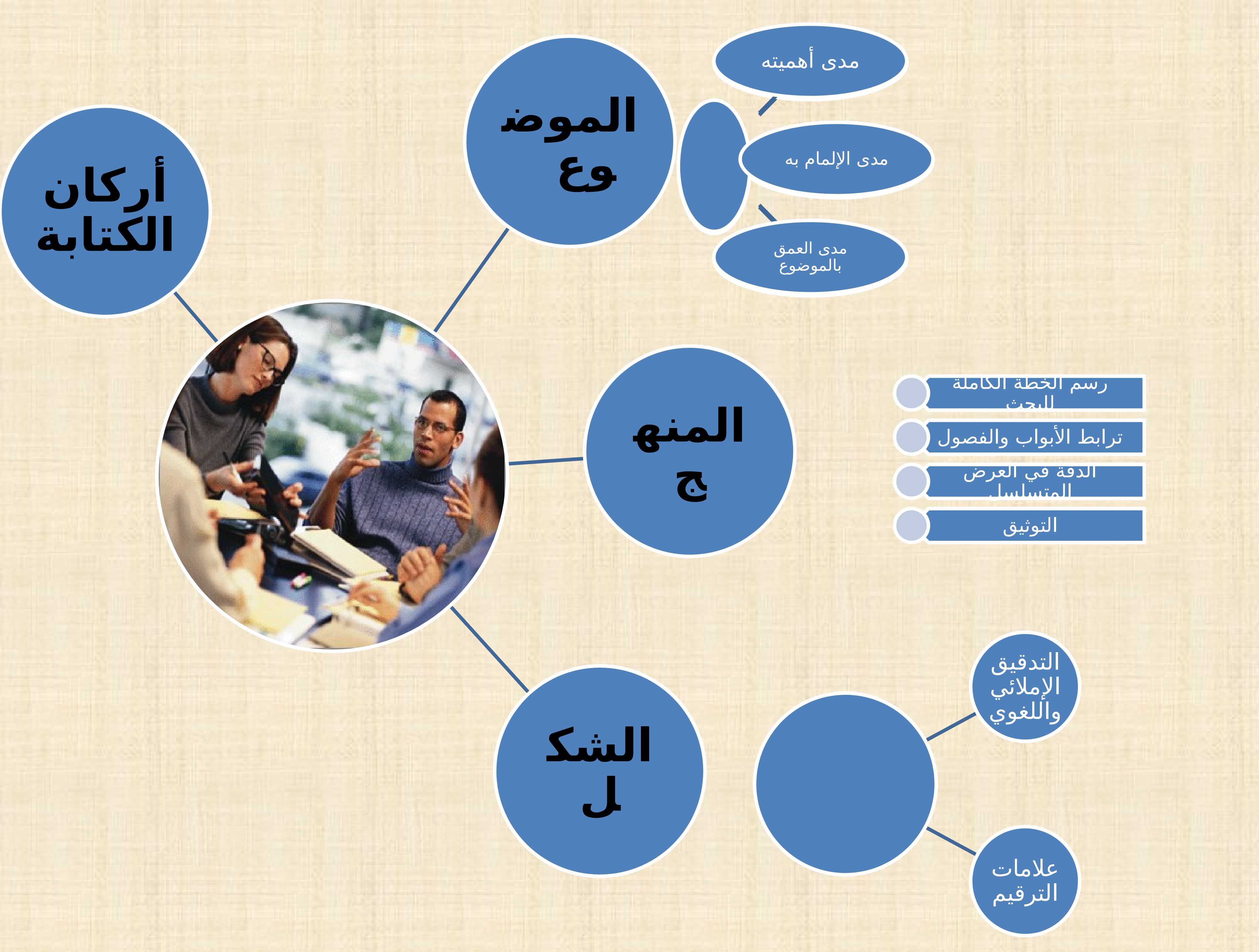


أنواع الكتابة





- المقالة
- المناظرة
- الرسالة
- البحث
- الكتاب
- التحقيق
- القصة
- الرواية
- الترجمة
- الشعر



أركان الكتابة
الموضوع
مدى أهميته
مدى الإلمام به
مدى العمق بالموضوع
المنهج
رسم الخطة الكاملة للبحث
ترابط الأبواب والفصول
الدقة في العرض المتسلسل
التوثيق
الشكل
التدقيق الإملائي واللغوي
علامات الترقيم

ما ذا يعني أن تكون كاتباً ناجحاً

أن تشارك الناس عقولهم وأفكارهم

إحترام وتقدير الآخرين

أن تزداد علماً ومعرفة

ترسخ المعلومات في ذهنك أكثر

ستحظى بالشهرة والانتشار

أنك ناقد ومفكر أكثر من كونك صندوق ملعومات

من خدم المحابر خدمته

أنك أستذا لكل من أستفاد منك علماً

أنك مساهم في تطور وإزدهار الحضاره

صدقة جارية


مناهج التأليف
الإستدلال والاستنباط
الاسترداد التاريخي
المنهج الجدلي
منهج الإستقراء (التجريبي)
المنهج الوصفي

ما الذي تحتاجه لتكون كاتباً ناجحاً

المعرفة بقواعد اللغة

القراءة المركزة

الإلمام بالموضوع

الصبر على معاناة البحث

الجرأة والشجاعة عند نقد الظواهر

الأمانة العلمية في النقل

الشعور بالرضى من خلال نشر العلم والمعرفة للناس

تحقيق منصب أعلى من خلال الضرورة المهنية للكتابة

تحقيق مكاسب مادية من خلال تنمية مهاراته الشخصية

طلب الأجر والمثوبة من خلال تغيير قناعات الناس في مباديء خاطئة

الحصول على المال من خلال تنويع مصادر الدخل في الكتابة

إكتشاف الذات من خلال تغيير سلوك وعادات خاطئة لدى بعض القراء

أنواع العلم

علم ينفع وجهل لايضر

علم ينفع وجهل يضر

علم لاينفع وجهل لايضر

علم يضر وجهل ينفع

11 خطوة لتوثيق حقوقك الفكرية لمؤلفاتك

* هذه الخطوات تستطيع القيام بها شخصياً أو من خلال تفويض دار للنشر

1
اطبع الكتاب وغلفه مع سلك لولبي

2
سلم الكتاب والنماذج وصورة من هويتك إلى إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام

3
بعد عدة أيام استلم إذن الطباعة والكتاب مختوم على جميع صفحاته

4
سلم الكتاب والنموذج وصورة من إذن الطباعة إلى مكتبة الملك فهد الوطنية

5
استلم رقم الإيداع وردمك من مكتبة الملك فهد الوطنية

6
أضف رقم الإيداع وردمك ضمن الصفحات الأولى من الكتاب "المصمم"

7
قم بطباعة الكتاب

8
سلم 2 نسختين وسي دي من الكتاب لمكتبة الملك فهد الوطنية

9
استلم شهادة الإيداع القانوني من مكتبة الملك فهد الوطنية

10
سلم 5 نسخ من الكتاب إلى إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام ومطابقة النسخة المختمة مع المطبوعة

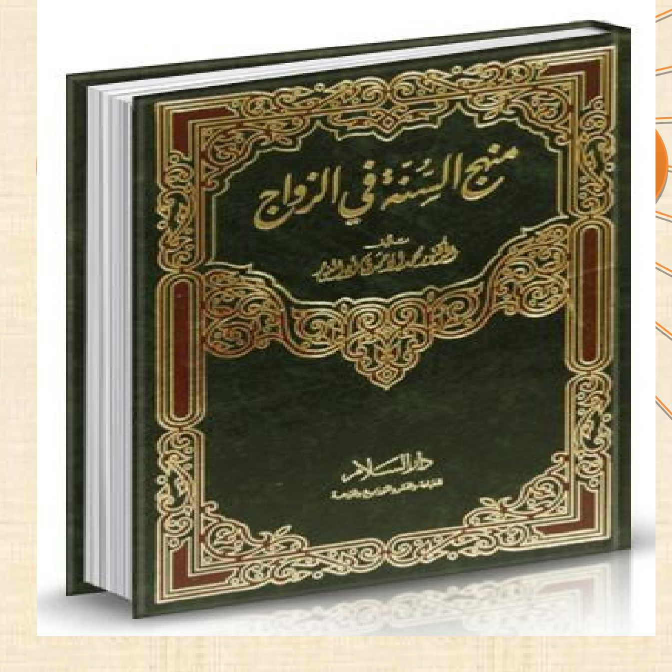
11
استلم الفسح النهائي من إدارة المطبوعات بوزارة الإعلام

إعداد وتصميم
@bassam_t3

لتحميل جميع النماذج
cutt.us/aback


http://educad.me/38777
7 نصائح لإنتاجية أفضل في البحث العلمي
ذكر نفسك بالنهاية المرجوة
استرخ عند الإجهاد
أنت لست وحدك
أنت هنا لتتعلم
كون علاقة جيدة بمشرفك
ابحث فيما تحب
كن إيجابياً

تحليل المحتوى



منهاج دراسي

دورة للمتزوجي

دورة للمتقدمي

خريطة ذهنية

إنفوجرافيك

مادة صوتية

مقاطع فيديو

أطلس مبسط

ملف باور وبينت

عدة كتب مبسطة

طرق توثيق المعلومات داخل الكتاب

ذكر اسم المؤلف وتاريخ النشر بين قوسين بعد النص المقتبس في المتن

وضع رقم بعد النص المقتبس ومن ثم الإحالة في الحاشية وتذكر المعلومات التالية: اسم الكتاب، واسم الباب،ورقم الصفحة

ترقيم داخل المتن برقم مسلسل من أول الكتاب لآخره، ومن ثم ذكر المراجع مسلسلة في نهاية الكتاب.

برامج تحويل الصور إلى سكتشات وأشكال متعددة

photofunia

PhotoFunia

Photo and fun. In your palm.

Photo face fun

Pic joke



funny.pho.toglobe

Adorn pic



Pictureto people

